

# **LIVRE I :** **Grammaire**

# Révisions (Les parties du discours – La phrase)

## I – Les parties du discours

La langue française est composée par neuf espèces de mots appelés les parties du discours. Ces neuf espèces de mots se divisent en mots variables (5) et mots invariables (4).

### A° / Les mots variables

Il s'agit du nom, du pronom, du verbe, de l'adjectif et de l'article.

### B° / Les mots invariables

Il s'agit de l'adverbe, de la préposition, de la conjonction et de l'interjection

## II – La phrase

Une phrase peut être définie comme : « un assemblage de mots logiquement et grammaticalement organisés qui nous permet de penser et de nous exprimer oralement ou par écrit. »

Les phrases se distinguent par :

### A° / La forme

a) La phrase simple : qui ne comprend qu'une seule proposition

Ex : Le soleil brille

b) La phrase complexe : qui compte au moins deux propositions

Ex : Je regarde le soleil qui brille

c) La phrase emphatique : qui sert à présenter, à montrer, à insister, à mettre en valeur ...

Ex : C'est le soleil qui brille

Belle, cette femme l'est.

d) La phrase non verbale ou nominale : qui n'a pas de verbe

Ex : Cette belle ville de Saint – Louis, si calme et si accueillante !

e) La phrase minimale : qui est amputée de tous les éléments non essentiels.

Ex : Le train arrive

f) La phrase affirmative – La phrase négative : qui affirme ou nie un fait

Ex : Je vais à l'école. / Je ne vais pas à l'école.

### B° / Le type

a) La phrase déclarative : qui raconte un événement, décrit une situation, déclare un fait

Ex : Les Sénégalais aiment le riz au poisson.

b) La phrase interrogative : qui interroge, pose un

e question, demande

Ex : Où vas – tu ?

c) **La phrase impérative** : qui donne un ordre, un conseil, une injonction, une recommandation

Ex : Viens ici. / Travaillez d'avantage.

d) **La phrase exclamative** : qui exprime un sentiment, une vive émotion.

Ex : Que cette femme est belle !

Moi héron, que je fasse une si maigre chair !

## **Chapitre I : Les fonctions dans la phrase simple**

### **I – Les fonctions liées au nom**

#### **A° / La fonction épithète**

L'adjectif qualificatif peut se placer devant ou derrière un nom directement sans l'intervention d'un verbe. Il a alors la fonction épithète du nom.

Ex : Mon petit frère a dix ans. Il a un chat noir.

Cette maison abandonnée tombe en ruine.

Petit : épithète du nom frère ; noir : épithète du nom chat ; abandonnée : épithète du nom maison.

#### **B° / La fonction complément de détermination**

Un nom peut compléter un autre nom, un adjectif qualificatif ou un pronom. Il a alors la fonction complément de détermination (du nom, de l'adjectif ou du pronom)

Ex : C'est le frère de Fatou : Fatou : complément du nom frère

Il est fou de joie : joie : complément de l'adjectif fou

C'est celui de ma sœur : sœur : complément du pronom celui

#### **C° / La fonction mis en apposition**

L'apposition est un mot ou un groupe de mots qui peut exprimer, comme le ferait un adjectif, une qualité qui appartient à l'être ou l'objet dont il s'agit. Parfois elle sert à identifier l'être ou l'objet en précisant l'indication donnée par le nom qu'elle complète.

Ex : Le lion, roi de la forêt,

Le corbeau, honteux et confus,

Il ne pense qu'à une chose, jouer

### **II – Les fonctions liées au verbe**

#### **A° / La fonction attribut**

##### **1°) L'attribut du sujet :**

L'attribut du sujet se rencontre après le verbe être et, d'une façon générale après les verbes qui marquent un état (verbes passifs, verbes d'état ou certains verbes intransitifs)

Ex : Fatou est malade : malade : attribut du sujet Fatou

Badara semble intelligent : intelligent : attribut de Badara

Moussa est nommé ministre : ministre : attribut de Moussa

Abdou mourut pauvre : pauvre : attribut de Abdou

Elle tombe malade : malade : attribut de Elle.

##### **2°) L'attribut du complément d'objet**

L'attribut du complément d'objet se rencontre après des verbes dits de jugement comme : juger, nommer, trouver, considérer, faire, rendre, déclarer etc.

Ex : Je trouve cet homme généreux : généreux : attribut du COD cet homme

Sa réussite l'a rendu prétentieux : prétentieux : attribut du COD l'

### **B° / La fonction complément d'objet (direct – indirect – second)**

#### **1°) Le complément d'objet direct**

Il complète directement le sens d'un verbe transitif direct, sans préposition (en général). Il répond aux questions qui ? Quoi ?

Ex : Abdou cueille une mangue / Badara parle chinois

**COD**

**COD**

Aliou embrasse Fatou

**COD**

Page 3

#### **Remarques :**

a) le **COD** peut être : un nom : j'aime la lecture

**COD**

Un pronom : je l'aime

**COD**

Un infinitif : j'aime lire

**COD**

Une proposition : j'aime qu'on lise

**COD**

b) Si le **COD** est un infinitif, il peut être précédé d'une préposition vide

Ex : La religion défend de voler

**COD**

c) dans les phrases : je bois de l'eau. Je fume de la cigarette.

Il mange du riz. , de – de la – du ne sont pas des prépositions mais des articles partitifs : de l'eau, de la cigarette et du riz sont biens des COD.

#### **2°) Le complément d'objet indirect (COI)**

Il complète indirectement le sens d'un verbe transitif indirect, à l'aide d'une préposition. Il répond aux questions à qui ? À quoi ? De qui ? De quoi ?

Ex : Fatou parle à son oncle

**COI**

Badou se souvient de son enfance

**COI**

Le professeur lui pardonne

**COI**

#### **3°) Le complément d'objet second (COS)**

Il indique le bénéficiaire, le destinataire ou le destinataire de l'action des – phrases où le verbe indique en général une attribution. Il est toujours accompagné d'un autre complément d'objet.

Ex : Moussa offre des fruits à ses petits frères.

**COD**

**COS**

Abdou parle de ses problèmes à ses amis

**COI**

**COS**

Amdy reçoit une lettre de son correspondant

**COD**

**COS**

Elle la lui donne

**C° / La fonction complément circonstanciel**

Le complément circonstanciel complet la phrase en indiquant dans quelle circonstance s'accomplit l'action exprimée par le verbe.

Cette circonstance peut être :

- un lieu : Il dort / dans la case
- un temps : Il dort / la nuit
- une manière : Il dort / profondément
- une cause : Il dort / de fatigue
- une conséquence : Il dort / de sorte qu'il ronfle
- un moyen : Il dort / au moyen de somnifère.
- un but : Il dort / pour récupérer
- un accompagnement : Il dort / avec son ami
- une condition : Il dort / si on le laisse seul
- une opposition : Il dort / malgré la chaleur
- une comparaison : Il dort / comme un enfant
- un prix : cette chemise coûte 5000 F
- une distance : Il a parcouru mille mètres.

**Page 4**

**D° / La fonction complément d'agent du verbe passif.**

Il indique l'agent de l'action dans une phrase à la forme passive. Il est précédé des prépositions **par** ou **de**

Ex : La souris **est mangée** par **le chat**

**C. d'agent**

Ce président est aimé de **son peuple**

**C. d'agent**

**CHAPITRE II :** Les relations dans la phrase complexe (Juxtaposition-Coordination –Subordination)

**I – La juxtaposition**

Deux ou plusieurs propositions sont juxtaposées dans une phrase quand elles sont reliées par un signe de ponctuation en l'occurrence une virgule, un point virgule ou deux points.

Ex : Les enfants pleurent, ils ont faim.

Les professeurs sont en grève : ils sont mal payés

Les criquets pèlerins dévastent nos récoltes ; l'état est en alerte maximum

**II – La coordination**

Deux ou plusieurs propositions sont coordonnées dans une phrase quand elles sont reliées par une conjonction de coordination ou une locution adverbiale de coordination.

Les conjonctions de coordination sont : mais – ou – donc – et – or – car – ni.

Les principales locutions adverbiales de coordination sont : alors – ensuite – puis – pourtant – par conséquent – en effet – cependant – néanmoins – c'est pourquoi – toutefois etc...

Ex :

- Il entra dans le cercle et il salua l'assistance
- Je pense donc je suis
- Il parla puis il se tut
- Thierno l'avait battu pourtant Samba Diallo savait son verset.

**III – La Subordination**

Il y a subordination quand une proposition est rattachée à une autre appelée principale par un mot subordonnant (sauf pour le cas des subordonnées participes et des subordonnées infinitives).

Ce mot peut être :

- une conjonction de subordination : que – si – quand – comme
- une locution conjonctive : parce que – étant donné que – si bien que – au cas où – en admettant que ...
- un pronom relatif : qui – que – où – dont – lequel – quoi ...
- un pronom adjectif ou adverbe interrogatif : quel – que – qui – si – comment – pourquoi – comment ...

Ex : Je veux **que tu viennes**

Elle dort **parce qu'elle est fatiguée**

Je vois un homme **qui arrive**

## **Chapitre III : Les propositions subordonnées**

### **I – Les subordonnées relatives**

Les propositions subordonnées relatives sont introduites par les pronoms relatifs. Ces pronoms relatifs sont de forme simple ou composée

- Forme simple : qui – que – quoi – où – dont
- Forme composée : lequel – laquelle – lesquels – lesquelles  
    Auquel – à laquelle – auxquels – auxquelles  
    Duquel – de laquelle – desquels – desquelles

**NB** : Quiconque est une forme neutre du pronom relatif

Ex : Je porte la chemise **que mon père a achetée**

J'ai vu l'homme **dont tu m'as parlé**

**Remarque** : La subordonnée relative peut s'imbriquer dans la principale

Ex : L'homme élégant / **que tu aperçois au loin** / est le père de Abdou

La subordonnée relative a pour fonction essentielle : complément de l'antécédent du pronom relatif qui l'introduit.

Dans de rares cas cependant, elle peut être sujet du verbe de la principale

Ex : **Qui sème le vent** / récolte la tempête

**Sub. Relative**

**Sujet de récolte**

### **II – Les subordonnées interrogatives**

Elles sont introduites par les mots interrogatifs (adjectifs-pronoms ou adverbes interrogatifs) dans une phrase interrogative indirecte

Ex : Je me demande quelle mouche l'a piqué

Nous ignorons lesquels d'entre nous réussirons au BFEM

Elle se demande si son mari n'est pas encore arrivé

**NB** : La subordonnée interrogative est une complétive. Elle est toujours complément d'objet du verbe de la principale.

### **III – Les subordonnées conjonctives**

On distingue 2 types de subordonnées conjonctives :

- Les subordonnées conjonctives complétives.

- Les subordonnées conjonctives circonstancielles.

#### **A° / Les subordonnées conjonctives complétives**

Elles sont introduites par que – à ce que – de ce que – qu' (conjonction de subordination).

Ex : Je veux que vous veniez me rendre visite

J'affirme qu'il sera là demain

Les subordonnées conjonctives complétives ont en général pour fonction complément d'objet direct ou indirect du verbe de la principale. Mais elles peuvent aussi être :

- Sujet : Ex : **Que vous réussissiez** est ce que je souhaite le plus

**Sub. Compl. sujet de est**

- attribut : Ex : Mon rêve est **que tous les enfants du monde soient heureux**

**Sub. Compl. attribut.**

- Complément de détermination

Ex : J'ai la preuve / **que tu es un voleur**

**Compl. du nom**

Ex : Il s'en alla heureux / **que personne ne lui ait rien dit**

**Compl. de l'adjectif**

Page 7

- mis en apposition

Ex : Je n'ai qu'un rêve, que tous les enfants du monde soient heureux

#### **B° / Les subordonnées conjonctives circonstancielles**

Elles sont au nombre de sept et expriment le temps, la cause, la conséquence, le but, l'hypothèse ou la condition, l'opposition ou la concession et la comparaison.

##### **1°) L'expression du temps : les subordonnées temporelles**

Elles sont introduites par : quand – lorsque – comme – aussitôt que – dès que – avant que – après que – depuis que – en attendant que – sitôt que – maintenant que – chaque fois que – au moment où – jusqu'à ce que – pendant que...

Ex : Youssou Ndour chante / pendant que les spectateurs battent des mains

Elle sortait du café / comme j'arrivais

#### **Remarque :**

**a)** Dans l'expression du temps, l'action du verbe de la principale peut être :

- simultanée → simultanété

Ex : l'homme creusait des trous pendant que sa femme semait le mil

- postérieure → postériorité

Ex : Il se leva aussitôt que le réveil sonna

- antérieure → antériorité

Ex : Viens avant que le spectacle ne finisse.

à celle du verbe de la subordonnée.

**b)** Dans la simultanété et dans la postériorité, le verbe de la subordonnée temporelle est en générale à l'indicatif car l'action qu'il exprime est une action réelle, énoncée et constatée

- Dans l'antériorité par contre, le verbe de la subordonnée temporelle est au mode subjunctif car l'action qu'il exprime est simplement envisagée donc incertaine.

**c)** On peut exprimer le temps en utilisant d'autres procédés :

- un groupe nominal prépositionnel :

Ils se levèrent **à l'arrivée du président**

Les paysans vont aux champs **dès le chant des coqs**

Nous sortons en récréation **au son de la cloche**

- une transformation infinitive :

Après **avoir mangé**, je fais la sieste

Après **être bien rassasié**, nous prîmes du bon thé



- un gérondif (en + participe présent)  
J'ai rencontré mes camarades **en allant** à l'école.
- une coordination de 2 propositions indépendantes  
Il tourna à gauche **puis il ralentit**

### 2°) L'expression de la cause : Les subordonnées causales

Elles sont introduites par : parce que , puisque , comme , dès lors que , du fait que , du moment que , vu que , c'est que , étant donné que , attendu que , étant entendu que , sous prétexte que ...

Ex : Les élèves sont en grève / parce qu'ils n'ont pas de professeur d'anglais.  
Du fait que tu le dis /, je te crois

#### Remarques :

- a) Le verbe de la subordonnée de cause est en général à l'indicatif car il exprime une action réelle le plus souvent.
- b) Il peut être au subjonctif lorsqu'on veut écarter une fausse cause.  
Ex : Je suis en retard / **non pas que** je ne me sois pas **réveillé** tôt / mais parce que j'ai raté le car.

Page 8

Bombardier a été terrassé non qu'il ne soit pas courageux mais parce que Yékini est plus fort que lui

c) On peut exprimer la cause en utilisant d'autres procédés :

- un groupe prépositionnel (grâce à – à cause de – en raison de)  
Il a été félicité grâce à son courage.  
Ex : Abdou est puni à cause de sa paresse.
- une transformation infinitive (pour avoir – pour être)  
Ex : Elle a la colique pour avoir trop mangé  
Abdou est puni pour être trop paresseux
- un adjectif qualificatif ou un participe passé apposé  
Ex : Grondée par son père, elle fond en larmes  
Triste, il ne voulait parler avec personne.
- une subordonnée participiale  
Ex : Les cours terminés, nous rentrons à la maison.
- deux propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées  
Ex : Les professeurs sont fâchés, ils sont mal payés

Les professeurs sont fâchés car ils sont mal payés.

### 3°) L'expression de la conséquence : Les subordonnées consécutives

Elles sont introduites par : de sorte que, en sorte que , si bien que , de façon que , de manière que, au point que, à tel point que, à telle enseigne que, tellement que , si ... que, tant ... que...

Ex :

- Il est **tellement** fâché / **que** ses mains ne cessent de trembler
- Elle a bien travaillé / de sorte qu'elle a réussi à son examen.

#### Remarques :

a) Le verbe de la subordonnée consécutive est en général à l'indicatif car la conséquence est un résultat.

b) Mais il peut être au subjonctif quand le résultat est interprété (trop ... pour que ; peu ... pour que ; suffisamment ... pour que ; assez ... pour que)

Ex : Cette eau est **trop** glacée / **pour que** je puisse la boire

La clarté de la lune était **suffisante** / pour qu'on n'allumât pas de feu.

c) On peut exprimer la conséquence en utilisant d'autres procédés :

- un groupe nominal prépositionnel  
Ex : Elle a ri **aux larmes**.

Elle le hait **à mort**

Il l'aime **à la folie**

- une transformation infinitive (au point de)

Ex : Je travaille au point de réussir.

Elle a couru au point de perdre son souffle.

- deux propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées

Ex : Je pense, je suis / Elle est contente, elle chante.

Je pense donc je suis / Elle est contente par conséquent elle chante.

**d)** rapport entre cause et conséquence (à détailler)

#### 4°) **L'expression du but : les subordonnées de but**

Elles sont introduites par : pour que, afin que, de peur que, de crainte que, de façon que, de manière que.

Ex : Fais le cuire pour qu'il s'amollisse.

Je travaille bien afin que je réussisse.

Albert musèle son chien de crainte qu'il ne morde les passants

J'ai orienté l'antenne de mon poste téléviseur de façon que les images soient plus claires.

Page 9

#### **Remarques :**

**a)** Le verbe de la subordonnée de but est au subjonctif car le but qui est une intention suppose une action simplement envisagée mais non certaine.

**b)** On peut exprimer le but avec d'autres procédés :

- un groupe nominal prépositionnel ( pour )

Ex : Il travaille pour sa réussite

- une transformation infinitive

Ex : Il a couru au point de **perdre** son souffle

Je travaille beaucoup pour **réussir**.

**c)** Il faut éviter de confondre le but et la conséquence

Ex : Je travaille beaucoup pour que ma famille soit à l'abri du besoin. (**but**)

Je travaille suffisamment pour que ma famille soit à l'abri du besoin. (**conséquence**)

**L'expression de la condition et de l'hypothèse** : les subordonnées hypothétiques ou conditionnelles

#### 5°) **Les subordonnées de condition**

Elles sont introduites par : si, même si, sauf si, à condition que, pourvu que, à moins que, pour peu que, en admettant que, soit que ..... soit que, au cas où, dans le cas où, quand même, quand bien même, à supposer que

Ex : J'irais au cinéma / **si j'avais du temps**

Nous irons à la plage pourvu qu'il fasse beau temps.

#### **Remarques :**

**a)** Le verbe de la subordonnée de condition peut être

- à l'indicatif (si – sauf si – même si)

Ex : J'irai au cinéma sauf si le film n'est pas fameux.

- au subjonctif (en admettant que, à condition que, pourvu que, pour peu que, à moins que, à supposer que ... )

Ex : Tu peux réussir pour peu que tu fasses des efforts.

- au conditionnel (au cas où, dans le cas où, quand bien même)

Ex : Attends moi / au cas où tu serais prêt avant moi.

**b)** On peut exprimer l'hypothèse avec d'autres procédés :

- un groupe nominal propositionnel

Ex : **A quatre pas d'ici** je te le fais savoir

**Avec seulement cent francs**, tu peux acheter un Coca – Cola

Ex : Sans papiers tu ne pourras pas voyager à l'étranger.

- une transformation infinitive

Ex : Je ferai un long voyage à condition d'avoir de l'argent.

- un gérondif

Ex : **en travaillant bien**, tu réussiras

- un adjectif qualificatif ou participe passé apposé

Ex : Malade, tu ne pourras pas aller à l'école

Préparée avec soin, notre équipe peut remporter la coupe.

- 2 propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées

Ex : Aide- toi, le ciel t'aidera

Travaille bien, tu réussiras.

Travaille sérieusement et tu réussiras

### 6°) L'expression de l'opposition ou de la concession

#### Les subordonnées oppositives ou concessives

Elles sont introduites par : bien que , malgré que , quoi que , quel ... que , quelque ... que , tout ... que , si ... que , alors que , tandis que , même si , quand bien même.

Page 10

Ex : Il porte une veste / **bien qu'il fasse chaud**

Tout intelligent qu'il est il a échoué à son examen

#### Remarques :

a) Le verbe de la subordonnée oppositive peut être :

- à l'indicatif

Ex : Tout paresseux qu'il **est** / son champ est le plus beau du village

- au subjonctif

Ex : Bien qu'il **soit** / fort il a été terrassé.

- au conditionnel

Ex : J'irai à la plage, quand bien même il **pleuvrait**.

b) On peut exprimer l'opposition en utilisant d'autres procédés :

- un groupe nominal prépositionnel

Ex : **Malgré la chaleur**, je porte un costume

**En dépit de son courage** il a été vaincu

- une juxtaposition ou une coordination de 2 propositions indépendantes

Ex : Fatou est très belle, elle n'a pas de mari

Fatou est très belle **mais** elle n'a pas de mari

- Avoir beau + infinitif

Ex : Il avait beau travailler, il a échoué à son examen.

### 7°) L'expression de la comparaison : les subordonnées comparatives

Elles sont introduites par comme, ainsi que, aussi que, aussi bien que, de même que , plus que , moins que , autant que , tel que ...

Ex : Il ment / **comme il respire**

Cette fille travaille / **plus que son frère**.

#### Remarques :

a) Très souvent, la subordonnée comparative est elliptique du verbe.

Ex : Il parle / **comme un livre**

b) On peut exprimer l'opposition en utilisant d'autres procédés :

- un groupe nominal prépositionnel

Ex : Elle chante à la manière de Viviane Ndour.

Cette femme s'habille à la façon d'une américaine.

- un verbe de sens comparatif

Ex : Il ressemble à son grand – père

- Elle paraît une jeune fille.
- un adjectif de sens comparatif
- Ex : Il est **pareil** à son père.  
Cet enfant est **différent** de sa sœur

#### **IV – Les subordonnées infinitives**

La subordonnée infinitive suit en général les verbes de perception comme : voir, sentir , écouter , entendre , percevoir ... et les verbes laisser et faire . Elle n'est pas introduite par un mot subordonnant et a un sujet propre distinct de celui du verbe de la principale.

- Ex : J'entends les enfants / **jouer dans le jardin**  
Abdou laisse ses enfants / **vadrouiller dans les rues**

#### **Remarque :**

La subordonnée infinitive est complétive. Elle a pour fonction complément d'objet du verbe de la principale.

Page 11

#### **V – Les subordonnées participes**

Le participe peut être le noyau verbal d'un groupe de mots qui est l'équivalent d'une proposition subordonnée circonstancielle (de temps ou de cause) et qui exerce donc la fonction de complément circonstanciel du verbe.

Dans ce groupe de mots appelé subordonnée participe ou participiale le participe a un sujet propre, différent de celui du verbe de la principale.

- Ex : **Les parts ayant été faites**, le lion prit la plus grosse.  
**Les cours étant terminés**, nous rentrons à la maison

## **Chapitre IV : Style direct – Style indirect – Style indirect libre.**

### **I – Le style direct :**

Le style direct rapporte des paroles sous la forme exacte où elles ont été prononcées. Il se détache nettement du récit dans lequel il entre.

- Ex : Le père Benfa, cérémonieux, appela son fils Sibiry et lui dit :
- « Après le repas, tu feras part du mariage de ta sœur à tes frères. »

**Remarque :** Le style direct se caractérise par :

- la ponctuation (tiret – guillemets – deux points)
- les temps verbaux – les pronoms personnels – les adverbes – propres au discours

### **II – Le style indirect**

Le style indirect rapporte des paroles en les modifiant afin de les intégrer dans le récit.

Ex : Le vieux Samba dit à chacun de ses 3 enfants qu'ils prennent une des gourdes accrochées sur le toit de la case.

**Remarque :**

- Dans le style indirect, les temps et les modes des verbes sont soumis à la concordance par rapport au verbe introducteur.
  - Les pronoms personnels des 1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> personnes passent tous à la 3<sup>ème</sup> personne dans le discours indirect, ce qui entraîne parfois des transformations grammaticales.
  - Si le discours direct est constitué de phrases déclaratives elles deviennent des subordonnées conjonctives introduites par que
- Ex : Mon père me dit : (Style direct)
- « Après le repas tu iras chercher de l'herbe pour les moutons »

**Style indirect** : Mon père me dit qu'après le repas j'aille chercher de l'herbe pour les moutons.

### **III – Le style indirect libre**

Pour éviter certaines imperfections au style indirect, on a recours souvent au style indirect libre qui est intermédiaire entre les deux styles. Les paroles rapportées sont modifiées pour être intégrées au récit mais sans recours à la subordination.

Ex : Mon père se fâcha : qui avait bien pu prendre son livre ?  
Il sera sévèrement puni.

# **LIVRE II :** **ORTHOGRAPHE**

## Chapitre I : Accord de Tout

### 1° / Exercice méthodique

Quand l'équipe du Sénégal joue un match de football, **tous** les Sénégalais retiennent leur souffle. **Tous** souhaitent ardemment la victoire de leur équipe. Les supporters, **tout** tremblants, ont les yeux rivés sur le petit écran, prêts à exploser au moindre beau geste de leurs idoles.

### 2° / Règles

a) **Tout** : devant un nom est un adjectif indéfini. Il s'accorde en genre et en nombre  
Avec le nom.

Ex : **Tout** le monde aime le football

**Toute** la vie est régie par une seule loi.

b) **Tout** : devant un verbe est un pronom indéfini. Il varie en personne avec le verbe.

Ex : **Tous** ont compris la leçon.

**Tout** va bien.

c) **Tout** : devant un adjectif est un adverbe de quantité. Il est alors invariable devant tous les adjectifs masculins et les adjectifs féminins commençant par une voyelle ou un h muet. Mais , devant les adjectifs féminins commençant par une consonne , il est variable.

Ex : Les hommes sont tout étonnés

Les hommes sont tout heureux

Les hommes sont tout fiers

Les femmes sont tout étonnées

Les femmes sont toutes fières.

## Chapitre II : Le Pluriel des noms composés

Pour former le pluriel des noms composés , il faut considérer tout d'abord la nature et la fonction des éléments qui les composent.

1° / **Les noms composés** qui s'écrivent en un seul mot forment leur pluriel comme les noms simples c'est à dire en ajoutant **s** ou **x** selon le cas au nom singulier.

Ex : un passeport / des passeports

un portemanteau / des portemanteaux

**Exceptions** : bonhomme – gentilhomme – monsieur – madame et mademoiselle font :  
des bonshommes – des gentilshommes – des messieurs – des mesdames – des mesdemoiselles.

**2° / Les noms composés de deux noms**, un adjectif et un nom ou un nom et un adjectif :  
Chacun des éléments prend la marque du pluriel.

Ex : un homme – orchestre / des hommes – orchestres  
une chemise – veste / des chemises – vestes  
un grand – frère / des grands – frères  
un coffre – fort / des coffres – forts

**3° / Les noms composés d'un nom et d'un complément du nom**  
Seul le 1<sup>er</sup> élément prend la marque du pluriel

Ex : une pomme – de – terre / des pommes – de – terre  
un chemin – de – fer / des chemins – de – fer

Page 14

**4° / Les noms invariables de leur nature restent invariables**

Ex : des va – et – vient / des garde – manger  
des mange – mil / des aller – retour.

**5° / Dans les autres cas ; l'orthographe est déterminée par le sens.**

Ex : des coupe – gorge / des coq à l'âne  
des pied – à – terre / des compte – gouttes / des cure – dents.

## **Chapitre III : L'accord du participe passé**

**1° / Exercice méthodique**

Au village , les femmes sont réveill(ées) dès le chant des coqs. Elles ont puis(é) de l'eau au puits et ont prépar(é) la bouillie de mil qu'elles ont serv(ie) à leurs maris. Ces derniers ont mang(é) rapidement , ont rassembl(é) leurs outils et sont all(és) aux champs. En cours de route , je les ai v(us) , je les ai salu(és) et je leur ai parl(é). Ces hommes que j'ai v(us) aller au travail sont différents de ceux que j'ai v(u) conduire à la police hier. Ceux – là se sont bless(és) en se battant contre des policiers. Ils se sont compliqu(é) la vie en commettant un vol à la banque agricole du village. Surpris par les policiers , ils se sont enfu(is) mais se sont retrouv(és) bloqués par les hommes en tenue.

**2° / Règles**

**a )** Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire Etre s'accorde en genre et en nombre avec le sujet de l'auxiliaire

Ex : **Les filles** sont réveillées / **les marchandes** sont parties

**b )** Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire Avoir ne s'accorde jamais avec le sujet de l'auxiliaire.

Ex : Les filles ont réveillé les garçons / les marchandes ont vendu la marchandise.

**c )** Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire Avoir s'accorde avec le complément d'objet direct placé devant lui.

Ex : Notre bonne , maman l'a envoyée au marché.

**COD**

La bouillie qu'elles ont servie est sucrée.

**COD**

**d )** Suivi d'un verbe à l'infinitif , le participe passé conjugué avec avoir ne s'accorde avec le COD placé devant lui que si ce COD fait l'action de l'infinitif.

Ex : Je **les** ai entendus chanter

**COD** ( c'est **les** qui chantent )

**Mais** : Je **les** ai entendu critiquer par leurs adversaires

**COD** ( ce ne sont pas les qui critiquent )

e ) Les verbes pronominaux qui sont tous conjugués avec l'auxiliaire être au participe passé ont un accord assez particulier

- Les verbes accidentellement pronominaux ( ceux qui peuvent exister sans le **se** ) ont leur accord du participe passé bâti sur la forme du participe passé conjugué avec l'auxiliaire Avoir c'est à dire pas d'accord avec le sujet mais accord avec le COD placé devant.

Ex : Les filles **se** sont lavées.

**COD**

( elles ont lavé qui ? se – elles – mêmes )

Page 15

**Mais** : Les filles se sont lavé les cheveux

( elles ont lavé quoi ? les cheveux )

- Les verbes essentiellement pronominaux ( ceux qui ne peuvent exister qu'à la forme pronominale ) ont leur accord du participe passé bâti sur la forme du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être c'est à dire accord avec le sujet

Ex : Les filles se sont enfuies

Les filles se sont emparées de leurs jouets.

## **Chapitre IV : L'accord de l'adjectif qualificatif**

Quelle que soit sa fonction , l'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. On note toutefois quelques cas particuliers :

### **a ) Les adjectifs de couleur :**

Certains adjectifs de couleur sont invariables

- s'ils viennent d'un nom. Exemple : argent – marron – orange – or – crème – azur etc..

Ex : des yeux marron / des chemises orange

- s'ils sont suivis d'un autre adjectif de couleur , d'un adjectif ou d'un nom nuanciant la couleur :

Ex : une robe vert – jaune – rouge

des yeux bleu – vert / une chemise bleu – clair

### **b ) Les adjectifs composés :**

En général , seul le dernier élément est variable.

Ex : des filles nouveau – nés

une femme sénégal – malienne

**Mais** : on dit : des femmes sourdes – muettes / un échange de paroles aigres – douces.

### **c ) Les adjectifs employés comme adverbes :** sont en général invariables.

Ex : Une fille **fort** jolie / une ville **haut** perchée

**Mais** : **grand** – **frais** – **bon** , employés comme adverbe , peuvent s'accorder.

Ex : Ses yeux étaient **grand**s – ouverts

Une femme **fraîche** – émolue de l'Université

**d ) les adjectifs **demi** , **mi** , **nu** ,** sont invariables quand ils précèdent le nom auquel ils sont reliés par un trait d'union.



Ex : Une demi*j* – heure / Il marche *nu* – tête / Je chante à mi – voix

**Mais** : ils sont variables quand ils suivent le nom.

Je reste jusqu'à une heure et demie / Je vais tête – nue.

e ) **Les participes passés** : ci – joint , ci – inclus , excepté , vu ... sont invariables lorsqu'ils précèdent le nom , variables quand ils le suivent.

Ex : Ci – joint une lettre pour ma sœur / bonjour à tous excepté Fatou.

**Mais** : Cette lettre ci - jointe est pour ma sœur.

Fatou exceptée , tous ont réussi.

# LIVRE III :

## Pratique

# De la dissertation

Page 17

## Introduction

### **A / Les différents types de texte**

Un texte est un ensemble d'énoncés logiquement et grammaticalement ordonnés et qui correspondent à des fonctions diverses du langage : informer , raconter , peindre , exprimer des sentiments , des opinions , convaincre etc..

Il existe différents types de texte dont nous ne citerons que les plus usuels.

#### **1° / Le texte narratif :**

Il raconte des événements , des histoires réelles ou imaginaires. On le rencontre le plus souvent dans les romans , les contes , les nouvelles , les articles de journaux.

#### **2° / Le texte descriptif :**

Il peint , décrit des paysages , des situations , des personnages ... On le rencontre dans les mêmes ouvrages que le texte narratif qu'il accompagne très souvent.

#### **3° / Le texte dramatique ou théâtral :**

Il est destiné à être dit par des comédiens devant un public. Dialogique , il reproduit soit un dialogue entre des personnages , soit leurs pensées exprimées à haute voix dans un monologue. On le rencontre dans les sketch , les scènes de comédie , de tragédie etc..

#### **4° / Le texte lyrique ou poétique :**

Il exprime ou suscite des émotions , des sentiments. Il peut être en prose ou en vers. On le rencontre dans les œuvres poétiques , les confessions , les mémoires , les lettres etc..

#### **5° / Le texte impératif ou injonctif :**

Il exprime un ordre , un conseil , une suggestion , une prière , une recommandation. On le rencontre dans certains guides , livres de cuisine , notice , texte religieux etc..

#### **6° / Le texte démonstratif ou argumentatif :**

Il expose et justifie en la démontrant une opinion à l'aide d'arguments ( exemples , preuves , justifications ... ) On le rencontre dans la littérature d'idées , en dissertation ...

#### **7° / Le texte oratoire et polémique :**

Il vise à convaincre un groupe de personnes ( militants de partis politiques , de syndicats ... ) à les influencer et à les inciter à l'action. On les rencontre dans les discours politiques , syndicaux , les prêches , les plaidoyers , les harangues militaires , sportives etc..

### **B° / Principaux centres d'intérêt qu'abordent les sujets de dissertation en 3<sup>ème</sup>**

#### **1° / La jeunesse face à son destin : angoisses et espérances thèmes :**

conflit de génération , problèmes liés à la drogue , au M.S.T. , au chômage , l'enfance délimitée , la quête de nombreuses valeurs , la communication entre jeunes.

**2° / La sublimation du moi par l'action : le métier et la création**

**Thèmes** : le sport , le volontariat , le bénévolat , le scoutisme , la création artistique , la formation professionnelle , la vie active.

**3° / Les échanges humains**

**Thèmes** : Amour, amitié et solidarité, les relations humaines , l'amour de la nature , l'assistance humanitaire , la charité humaine , la solidarité nationale et internationale , le civisme.

**4° / Les progrès du monde moderne**

**Thèmes** : le développement des sciences et des techniques, l'amélioration des conditions de vie, (confort, richesse, santé), le développement des moyens de communication, les N T I C, la circulation planétaire de l'information à temps réel.

**5° / L'envers du monde moderne : exclus et marginaux**

**Thèmes** : le surpeuplement et l'insécurité de l'espace urbain, la violence (agressions , guerres , rébellion , terrorisme ... ) , les problèmes écologiques , les enfants de la rue.

**Page 18**

**6° / Le respect de la différence : visages de femmes**

**Thèmes** : le tiers monde ou l'exclusion économique , le racisme , le tribalisme , les épurations ethniques , la prostitution , femmes au travail , femmes et politique , le respect de l'autre , le vote républicain et démocratique.

**7° / Héritages culturels africains et apports extérieurs**

**Thèmes** : Etude des racines africaines. Les civilisations traditionnelles africaines. La civilisation de l'universel.

**8° / Mythes , mythologies et visions du futur**

**Thèmes** : La survivance des mythes à travers le temps (les chevaliers – les cow-boys – le policier moderne ) , les visions du futur

## Pratique de la dissertation en 3<sup>ème</sup>

Un sujet de dissertation demande la production d'un texte argumentatif. Une bonne production de ce type de texte suppose les préalables suivants :

- Compréhension du sujet
- Recherche d'idées
- Elaboration d'un plan
- Travail de rédaction.

### **A° / La compréhension du sujet**

Les sujets de dissertation ne se ressemblent pas tous. Certains d'entre eux peuvent demander de discuter ou de commenter un point de vue , d'autres de l'analyser ou de l'expliquer , d'autres encore de confronter ou de comparer des points de vue différents.

Dans tous les cas , un sujet quel qu'il soit , doit être correctement compris pour être traité avec pertinence. Pour cela , les conseils suivants nous semblent appropriés :

- Lecture attentive du sujet
- Explication des mots clé
- Circonscription du sujet dans ses limites
- Repérage du thème du sujet
- Type de sujet ( sujet d'actualité – sujet littéraire )
- Type de plan à adopter ( sujet de discussion – d'analyse – de comparaison etc.. )
- Forme de sujet ( sujet qui impose une démarche et propose un plan – sujet qui n'impose pas de démarche )

### **B° / La recherche des idées**

Pour bien traiter un sujet de dissertation , il faut des idées pertinentes conformes avec le sujet posé.

Ces idées doivent être recherchées et classées avec un soin particulier. Les idées en général nous viennent de nos lectures , de notre culture générale , de notre expérience personnelle etc.. Les idées sont notées en général dans un ordre quelconque selon l'instant où elles nous viennent en tête. Elles sont ensuite classées dans un ordre chronologique pour constituer les différents paragraphes dans la démonstration.

Ex : L'insécurité dans les villes est de plus en plus préoccupante. A votre avis , quelles semblent être les causes de ce phénomène ? Quels remèdes pourrait – on y apporter ?

- Recherche d'idées :
- **Causes de ce phénomène :**
  - La pauvreté – la misère
  - La surpopulation
  - Le manque d'infrastructures.
  - L'inégalité sociale
- **Remèdes :**
  - Lutter contre la pauvreté
  - doter tous les quartiers
  - d'infrastructures ( lampes – eau courante ... )
  - Recruter en nombre suffisant les forces de sécurité

**C° / Le Plan**

Peu d'élèves de 3<sup>ème</sup> se soucient de bâtir un plan. Ainsi , ils perdent beaucoup de temps à vouloir rédiger directement un texte qu'ils vont ensuite mettre au propre.

Les sujets n'offrant pas tout des plans évidents , il faut les chercher en décomposant la pensée et le libellé. Le plan travaille à dégager les différentes parties de la dissertation et à lui donner une bonne organisation.

On distingue plusieurs types de plans relatifs aux différents types de sujet de dissertation :

<b>Types de sujet</b>	<b>Types de plan</b>	<b>Schémas possibles</b>
- Sujet de discussion : ( que pensez – vous de .... croyez – vous que .... Discutez .... Peut – on dire que ... Etes vous de l'avis que .... )	- Plan dialectique	1 – Oui : part de vérité ( thèse ) 2 – Non : Objections ( antithèse ) Synthèse
- Sujet d'analyse ( expliquez ... analysez Pour quelles raisons ... Causes conséquences et remèdes .... )	- Plan analytique	On explique le phénomène puis on l'analyse dans ses différentes formes ( causes – conséquences–solutions etc..)
- Sujet de comparaison ( comparez .... quelles différences existe t – il entre .... Quels points communs y a t – il entre .... opposez .... Rapprochez ....	- Plan comparatif	On présente les différents aspects de chacun des phénomènes puis on les compare ou on opère un choix.

**D° / La rédaction :** Toute rédaction comprend les 3 parties traditionnelles :  
Introduction –Corps du sujet ( Développement ) – Conclusion

**I – L'introduction et la conclusion**

**1° / L'introduction**

Elle doit orienter la lecture du devoir , donc retenir l'attention du lecteur , l'intéresser. Elle comprend généralement trois étapes :

**a ) L'idée générale du sujet :**

Elle doit amener le sujet en partant d'un constat , suivant la nature du problème soulevé ( littéraire – culturel – social ... ). Il s'agit , par une opinion généralisée , d'indiquer le thème du sujet d'une manière précise pour éviter le hors sujet. Cette partie , très brève , doit déjà piquer la curiosité du lecteur.

**b ) La répétition du sujet :**

Il s'agit de présenter le libellé en répétant le sujet et en le rattachant par un mot de liaison à la première partie de l'introduction. Cette répétition peut être totale ou partielle.

**c ) L'annonce du plan :**

Ici , on expose les deux , trois ou quatre parties correspondant au regroupement des idées essentielles retenues à partir de la compréhension du sujet et de la recherche des idées.

Exemple : Sujet : « Ouvrez des écoles , vous fermerez des prisons. » Aujourd'hui , avec la montée de la délinquance , pensez – vous qu'il suffise de développer l'instruction et le savoir pour lutter contre la délinquance sous toutes ses formes ?

Page 21

**Exemple d'introduction :**

**Idee générale du sujet**

De près ou de loin , l'école a toujours «été perçue comme un lieu de savoir où l'enfant est formé pour sortir des sentiers battus et se préparer un avenir radieux.

**Répétition du sujet**

C'est sans doute fort de cela que Victor Hugo disait : « Ouvrez des écoles , vous fermerez des prisons »

**Annonce le plan**

Mais , peut – on affirmer sans risque de se tromper qu'aujourd'hui encore l'école joue ce rôle d'éducatrice et de formatrice ?

Ne peut – elle point souvent dévier vers des voies dégradantes ?

**2° / La Conclusion**

Comme l'introduction , la conclusion est également conçue suivant un plan cohérent , clair et en rapport direct avec ce qui a précédé.

Elle comporte généralement 2 à 3 parties

**a ) Bilan général :**

Il s'agit ici de rappeler les différents points annoncés dans le plan de l'introduction .

**b ) Position ou sentiment personnel :**

Ici , on donne soit une réponse au problème posé par le sujet ou on émet un sentiment personnel par rapport à ce problème.

**c ) Perspective :**

Cette 3<sup>ème</sup> partie n'est pas toujours obligatoire. Elle engage le débat sur une nouvelle piste sans pour autant développer. Il s'agit simplement d'un élargissement de la réflexion.

**Exemple de conclusion :**

**Sujet** : Les hommes d'aujourd'hui cherchent à gagner du temps. Notre siècle dit – on est celui de la vitesse. Dans quelle mesure est – ce un bien ?

**Bilan :**

Au total , nous avons démontré à l'aide d'exemples précis pris dans la vie de tous les jours que gagner du temps présente des avantages certains mais aussi quelques inconvénients.

**Position :**

C'est pour cette raison que nous estimons que même s'il faut vivre avec son temps , il n'en demeure pas moins que , par moment , la précipitation peut s'avérer nuisible.

### **3° / Le développement**

Les différentes parties du devoir sont organisées dans le développement. Elles sont souvent inégales mais leur ordre doit être équilibré et calculé en fonction de l'argumentation développée. Par exemple, il est maladroit d'achever un devoir par des arguments qui ne correspondent pas à l'opinion que l'on veut soutenir.

Les paragraphes s'organisent dans les différentes parties. Le paragraphe constitue l'unité de pensée dans une partie. Leur ordre doit également être calculé et les arguments qui les soutiennent ne doivent pas être de moindre importance.

Dans tous les cas, il convient d'éviter la juxtaposition brutale des paragraphes. Il est souvent utile, selon le cas, de placer en tête des paragraphes les conjonctions de coordination ou locutions adverbiales de coordination suivantes :

mais, donc, cependant, néanmoins, pourtant, de plus, en outre, d'autre part, par conséquent, or, c'est pourquoi etc..

Par ailleurs, les arguments doivent être illustrés par des exemples précis. Ces exemples peuvent être empruntés à

- votre expérience personnelle ou celle d'autrui
- l'actualité

**Page 22**

- les moyens d'information ( radio – télé – journaux – Internet )
- l'histoire
- la fiction

**Exemple** : observation du plan d'un devoir d'élève

**Sujet** : « Il faut travailler, toujours travailler, beaucoup travailler. » Pourquoi faut – il travailler ? Comment doit – on travailler ?

- **Introduction** : 1 paragraphe
  - a ) Idée générale
  - b ) Rappel du sujet
  - c ) Annonce du plan du développement

- **Développement** : 2 parties ordonnées
- **Partie I**

Pourquoi faut – il travailler ?

- **Paragraphe 1** : Pour nourrir sa famille
  - énoncé de l'idée
  - illustration par l'exemple
- **Paragraphe 2** : Pour servir son pays
  - énoncé de l'idée
  - illustration par l'exemple
- **Paragraphe 3** : Pour affirmer sa personnalité
  - énoncé de l'idée
  - illustration par l'exemple
- **Paragraphe 4** : Pour se perfectionner
  - énoncé de l'idée
  - illustration par l'exemple

- **Partie II**

Comment doit – on travailler ?

- **Paragraphe 1** : En respectant les normes
  - énoncé de l'idée
  - illustration par l'exemple
  
- **Paragraphe 2** : Honnêtement
  - énoncé de l'idée
  - illustration par l'exemple
  
- **Conclusion** : **1 paragraphe**  
Résumé des points développés et réponse au sujet proposé.

Page 23

### Exercices : Grammaire

**Exercice 1** : Associez les phrases de la liste 1 aux analyses de la liste 2

- Liste 1

- 1 – Ne sois pas surpris par la nouvelle disposition de l'appartement
- 2 – Quelle merveilleuse sortie nous avons faite !
- 3 – Le journal n'est pas encore paru ?
- 4 – C'est une curieuse histoire que leur est arrivée
- 5 – Ne soyez pas insolents !
- 6 – Je n'y retournerai pas avant l'automne.

- Liste 2

- a – phrase déclarative emphatique
- b – phrase impérative négative
- c – phrase exclamative
- d – phrase impérative passive négative
- e – phrase interrogative négative
- f – phrase déclarative négative

**Exercice 2** : Transformez ces phrases déclaratives en phrases interrogatives ( interrogation totale ) en utilisant les trois possibilités offertes par la langue (soutenue – correcte – familière)

- 1 – Vous ne prendrez pas le train de huit heures
- 2 – Elle chante toute la journée
- 3 – Les hirondelles ont regagné leur nid
- 4 – Une petite fille joue à la balle près du bassin
- 5 – Vous n'avez pas eu le temps d'écrire
- 6 – Deux motos ont été volées cette nuit dans le parking
- 7 – Tous les jours , les deux vieilles dames se donnent rendez – vous dans le parc
- 8 – Le client dont je vous ai déjà parlé est venu hier

**Exercice 3** : Construisez une phrase selon chacun des schémas suivants :

- 1 – Phrase déclarative + négative + emphatique
- 2 – Phrase interrogative + passive



- 3 – Phrase exclamative + passive + emphatique
- 4 – Phrase impérative + emphatique
- 5 – Phrase interrogative + négative + passive + emphatique

**Exercice 4 :** Ajoutez à chacun des noms suivants deux ou trois adjectifs épithètes

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| - une robe         | - une distraction |
| - une fille        | - une barbe       |
| - une douleur      | - une bête        |
| - la vie           | - une place       |
| - une maison       | - des livres      |
| - des pensées      | - les chantiers   |
| - les appartements | - des arguments   |
| - des nouvelles    | - des vents       |

**Page 24**

**Exercice 5 :** Dans les phrases suivantes, remplacez les adjectifs épithètes par des compléments de détermination.

- |                                       |   |                                 |
|---------------------------------------|---|---------------------------------|
| - les transports <b>maritimes</b>     | ; | - un costume <b>estival</b>     |
| - une circulaire <b>ministérielle</b> | ; | - une région <b>montagneuse</b> |
| - les eaux <b>pluviales</b>           | ; | - un objet <b>précieux</b>      |
| - le repos <b>dominical</b>           | ; | - les revenus <b>annuels</b>    |
| - un ton <b>professoral</b>           | ; | - l'hygiène <b>corporelle</b>   |

**Exercice 6 :** Transformez les couples de phrase suivants en une seule en utilisant une apposition.

- 1 – Le griot est un homme à la langue acérée. Il est respecté de tous.
- 2 – Tyson est un colosse impressionnant. Toutes les femmes l'admirent.
- 3 – Notre professeur d'anglais est un homme sévère. Tous les élèves le respectent.
- 4 – Le lion est le roi de la brousse. Il est craint de tous les animaux.
- 5 – Mon grand – père est un vieillard à barbe blanche. Il est plein de sagesse.

**Exercice 7 :** Trouvez cinq phrases dont le sujet sera très éloigné du verbe

**Exercice 8 :** Associez les groupes nominaux de la liste 1 aux groupes verbaux de la liste 2

- Liste 1

- a – Marie et moi
- b – Jean avec sa sœur
- c – Marie et sa sœur
- d – Jean et toi
- e – Jean et moi
- f – Marie comme Jean
- g – Marie et toi
- h – Jean avec son filet

- Liste 2

- 1 – Sommes partis pêcher
- 2 – êtes partis pêcher
- 3 – est partie pêcher

- 4 – sont partis pêcher
- 5 – est parti pêcher
- 6 – êtes parties pêcher
- 7 – sont parties pêcher
- 8 – sommes parties pêcher

**Exercice 9** : même exercice

- Liste 1

- a – un troupeau de génisses
- b – vous les élèves de 3<sup>ème</sup>
- c – Abdou et Moussa son frère
- d – la vieille voiture en panne
- e – les montres anciennes
- f – les filles du village
- g – ma mère et moi depuis une semaine

**Page 25**

- Liste 2

- 1 – sont exposées dans la galerie
- 2 – sommes obligés d’aller chercher de l’eau au puits
- 3 – se sont perdus dans la forêt
- 4 – est arrivé au milieu du chemin
- 5 – attendent dans la cour de l’église
- 6 – descendez par l’escalier
- 7 – bloque la route étroite

**Exercice 10** : Avec chacun des verbes suivants construisez une phrase comportant un attribut du sujet :

Sembler – paraître – devenir – rester – avoir l’air – vivre – mourir – passer pour – être considéré comme – tomber

**Exercice 11** : Avec chacun des verbes suivants construisez une phrase comportant un attribut de l’objet

Choisir – saluer – trouver – savoir – nommer – juger – appeler – proclamer – déclarer

**Exercice 12** : Avec chacun des verbes suivants , rédigez une phrase comportant un complément d’objet direct :

Aimer – rechercher – réclamer – écrire – demander – oublier – présider – montrer – arrêter – frapper – lire – parler – tenir

**Exercice 13** : avec des verbes suivants rédigez une phrase comportant un complément d’objet indirect :

Croire ( à ) – parler ( à ) – parler ( de ) – ressembler ( à ) – douter ( de ) – se souvenir ( de ) – pardonner ( à ) – téléphoner ( à ) – nuire ( à ) – s’attacher ( à ) – penser ( à ) – tenir ( à ) – répondre ( à )

**Exercice 14** : Employez dans une phrase chacun des verbes suivants avec deux compléments d’objet ( 1 direct ou indirect et 1 objet second )

Conseiller – offrir – annoncer – parler – emprunter – discuter – souhaiter – envoyer – confier – promettre – rendre – inviter

**Exercice 15** : Dans les phrases suivantes relevez groupes nominaux compléments circonstanciels et précisez leur sens :

- 1 – Les chasseurs progressaient à travers les broussailles
- 2 – Depuis son accident , Maïmouna conduit avec prudence
- 3 – Une bonne odeur de viande s'échappait de la cuisine
- 4 – Des crédits ont été votés pour la réfection du stade
- 5 – Kocoumbo va à la chasse avec ses chiens
- 6 – Il a tué une biche avec son fusil
- 7 – Malgré son extrême fatigue , il réussit à tenir jusqu'à l'arrivée.
- 8 – En raison de son absence , il ignore les résultats de nos travaux
- 9 – Le voleur s'est enfui par cette ouverture
- 10 – Cet enfant nous étonne par ses connaissances
- 11 – Ces artistes nous ont séduit grâce à leur immense talent
- 12 – Gaoussou sera félicité pour son attitude courageuse
- 13 – Mon père est parti à la Mecque par bateau .

**Page 26**

**Exercice 16** : Tournez les phrases suivantes au passif et soulignez le complément d'agent

- 1 – De violents orages avaient rendu la piste impraticable
- 2 – On considère El Hadj Diouf comme le meilleur joueur de l'équipe.
- 3 – Tous les invités trouvèrent le repas délicieux
- 4 – On prend souvent cette fille pour sa fille jumelle
- 5 – La police tient Doudou pour le responsable de l'accident
- 6 – Le peuple sénégalais aime Fadiga

**Exercice 17** : Indiquez la relation grammaticale (juxtaposition – coordination ou subordination) unissant les propositions des phrases suivantes

- 1 – Djibril a fort à faire, il se marie demain
- 2 – Les deux hommes essayèrent de soulever la caisse mais ils n'y réussirent point.
- 3 – Comme tu ne veux pas venir, je m'en vais
- 4 – Ne bois pas cette eau, elle n'est pas potable
- 5 – Ce jour là Thierno l'avait encore battu pourtant Samba Diallo savait son verset
- 6 – Pendant que ses compagnons suaient sous le soleil Ibrahima sommeillait à l'ombre du fromager
- 7 – Il prétend ne pas aimer le riz au poisson or c'est ce qu'il mange tous les jours.
- 8 – Venez tôt ainsi vous avez de bonnes places
- 9 – Il chante comme Youssou Ndour
- 10 – Je regarde ma mère qui prépare le repas
- 11 – Les professeurs sont fâchés, ils sont mal payés.

**Exercice 18** : Dans chacun des phrases suivantes, remplacez la juxtaposition ou la coordination par une subordination.

- 1 – Le griot chantait et le public battait des mains
- 2 – Les pirogues regagnent la mer , la tempête s'est apaisée
- 3 – Tu risques d'échouer à ton examen car tu ne travailles pas suffisamment
- 4 – Notre professeur est absent donc les cours sont suspendus
- 5 – Ils ont pêché toute la journée , ils sont rentrés bredouilles.

**Exercice 19** : Complétez les phrases à l'aide de la conjonction de coordination qui convient.

- 1 – Il faisait un temps magnifique .... nous n'avions guère encore envi d'aller nous coucher
- 2 – Vous tenez à aller chez lui .... vous savez qu'il n'y sera pas
- 3 – Veux tu m'accompagner au cinéma .... préfères – tu rester à la maison ?
- 4 – L'homme n'a pas dit son nom .... précisé l'objet de sa visite.
- 5 – Elle ne cessait de nous parler de lui .... il ne la connaissait même pas
- 6 – C'est toi qui as cassé ce verre .... tu seras puni.

**Exercice 20** : Complétez les phrases suivantes à l'aide du pronom relatif qui convient :

- 1 – As – tu fini le livre ..... je t'ai prêté ?
- 2 – Voici le livre ..... je t'ai parlé
- 3 – Il nous montra la boutique ..... il avait coutume de s'approvisionner
- 4 – Nous nous adressâmes à l'homme ..... se tenait sur le seuil.
- 5 – Le film ..... tu m'as parlé était des plus médiocres.
- 6 – Le film ..... tu m'as conseillé était des plus médiocres.
- 7 – Quand avez – vous réalisé cet exploit ..... vous nous parlez tant
- 8 – Le spectacle de danse ..... nous venons d'assister nous a enthousiasmé
- 9 – Les pirogues ..... le vent poussait vers le large disparurent à l'horizon
- 10 – Les pirogues ..... le vent gonflait les voiles disparurent à l'horizon

**Page 27**

**Exercice 21** : Relevez les subordonnées relatives. Indiquez la fonction du pronom relatif qui les introduit

- 1 – La seule chose qui compte pour lui c'est sa réussite professionnelle
- 2 – Les enfants s'amusaient sur les rochers qui jalonnaient la plage
- 3 – La maison a été transformée en auberge l'année où son propriétaire est mort
- 4 – Je ne m'étonne plus de l'intelligence de cet élève dont les parents sont tous deux des ingénieurs.
- 5 – On ne peut pas vivre dans un monde où règne l'injustice.

**Exercice 22** : Relevez les subordonnées contenues dans le texte ci – dessous. Dites à quelle catégorie elles appartiennent. Soulignez leur mot subordonnant et indiquez sa nature.

- 1 – Je sortis dans la cour voir le poulain
- 2 – Dès qu'il m'entendit approcher , un serviteur qui le frappait le caressa.
- 3 – Personne ne sait quand il reviendra
- 4 – Quand il reviendra , prévenez – moi
- 5 – Viens me chercher si tu vas à la piscine
- 6 – Je me demande si tu n'es pas fou
- 7 – viens , que je t'envoie à la boutique
- 8 – Je crois que tu m'as bien compris
- 9 – Le repas fini , nous entourâmes grand – père pour qu'il nous raconte une histoire.

**Exercice 23** : Dites si les subordonnées introduites par que ou qu' sont conjonctives , relatives ou interrogatives.

- 1 – Aly croyait que ses camarades se moquaient de lui et il se fâcha
- 2 – Ce maçon a construit une maison que tout le monde admire
- 3 – Je ne savais que répondre à cette question embrassante
- 4 – Il est certain que vous progressez en français
- 5 – Que veux – tu que je te dise ?
- 6 – Mes parents ont approuvé la décision que j'ai prise
- 7 – Je suis sûr que vous vous trompez
- 8 – J'ignore ce que tu veux

**Exercice 24** : Transformez les groupes compléments de temps en proposition subordonnée temporelle puis terminez la phrase à votre gré

- 1 – Dès l'arrivée de mon frère ....
- 2 – Pendant sa maladie ....
- 3 – Avant ton mariage ....
- 4 – Depuis le commencement de l'hivernage ....
- 5 – Lors de ma visite ....
- 6 – Après le départ de mon ami ....
- 7 – Avant la coupe du monde ....
- 8 – Après la décision du conseil des ministres ....

**Exercice 25** : Transformez les phrases suivantes en remplaçant les subordonnées temporelles par d'autres tournures exprimant le temps.

- 1 – Quand il fut riche , il s'acheta une voiture
- 2 – Avant que tu ne reviennes , j'avais fini cet exercice
- 3 – Depuis que son mari est mort , cette femme pleure sans arrêt

**Page 28**

- 4 – Lorsqu'il fut arrivé , il s'aperçut qu'il avait oublié sa valise
- 5 – Après que l'assemblée eut examiné le budget de l'éducation , elle passa à celui de la santé
- 6 – Quand il eut passé son examen , il fit un grand voyage

**Exercice 26** : Dans les phrases suivantes , remplacez le groupe nominal complément de cause par une subordonnée causale

- 1 – Les pirogues n'ont pas quitté le rivage à cause de la tempête
- 2 – En raison de la fête de la tabaski , les banques seront fermées
- 3 – J'ai eu beaucoup de retard à cause d'une crevaision
- 4 – Notre équipe a perdu le match à cause d'une erreur du gardien de but
- 5 – L'aéroport a été fermé au trafic par l'effet du vent de sable
- 6 – Beaucoup d'ouvriers vont être mis à la retraite en raison de la fermeture de l'usine
- 7 – Le courrier a été retardé à cause d'une grève de la poste

**Exercice 27** : Dans ces mêmes phrases , après avoir obtenu une subordonnée de cause , transformez ensuite la phrase pour obtenir une subordonnée de conséquence

**Exercice 28** : Exprimez d'une autre manière la relation de conséquence ( il y a plusieurs solutions possibles pour chaque phrase )

- 1 – La tornade menaçait et nous nous sommes dépêchés de rentrer
- 2 – Les pistes sont boueuses , il faut conduire prudemment
- 3 – J'ai réussi , c'est pourquoi je suis content

**Exercice 29** : Indiquez deux phrases comportant une subordonnée de conséquence contenant assez ... pour que, deux phrases avec trop ... pour que et deux autres phrases avec trop peu ... pour que

**Exercice 30** : Dites si les subordonnées des phrases suivantes exprimant un but ou une conséquence

- 1 – Je travaille dur de sorte que je réussis à mon examen
- 2 – Travaille bien de sorte que tu réussisses à ton examen
- 3 – Il achète un chien pour qu'il garde la maison

- 4 – Ce chien est assez méchant pour que la maison soit bien gardée
- 5 – Il a couru de façon qu'il est essoufflé
- 6 – J'ai attaché le mouton de façon qu'il ne puisse pas s'échapper
- 7 – Des crédits ont été votés de sorte que le stade sera refait
- 8 – Des crédits ont été votés pour que le stade soit refait

**Exercice 31** : Dans les phrases suivantes, remplacez chaque proposition relative par un groupe nominal apposé.

1. La tuberculose qui était le danger majeur a été dépistée systématiquement
2. L'informatique qui est un outil aux possibilités immenses , envahit tous les domaines.
3. Les sondes spatiales qui constituent une nouvelle source de données permettent à la science de progresser.
4. La technique que des greffes qui résultent de longues années de recherche bouleverse la chirurgie.
5. L'hydrogène qui succédera probablement au pétrole est l'objet de multiples travaux.

Page 29

## **Exercices**

### **Sujets de dissertation**

#### **Sujet 1** :

Si l'occasion vous était donnée d'écrire un livre de quoi parleriez – vous ? Donnez vos raisons.

#### **Sujet 2** :

La lecture du roman Une si longue lettre de Mariama Bâ vous a sans doute intéressé , peut – être séduit. Après avoir brièvement présenté cette œuvre , vous direz quel plaisir , quel enseignement et quel enrichissement sa lecture a pu vous apporter.

#### **Sujet 3** :

Au cours d'une conservation , deux camarades discutent des traditions en Afrique Noire. Le premier s'en fait le défenseur. Le second pense que certaines doivent disparaître et explique pourquoi. Faites les parler.

#### **Sujet 4** :

Aujourd'hui , les relations entre jeunes et les adultes sont souvent difficiles voire conflictuelles. Analysez les raisons de cette situation et dites quels remèdes vous proposez à ce problème.

#### **Sujet 5** :

Beaucoup de jeunes gens profitent souvent de l'anonymat qu'offre la foule pour se comporter de manière insolente , impolie. Pensez – vous que la politesse soit une vertu démodée de nos jours ? Qu'est – ce – que pour vous la vraie politesse ?

#### **Sujet 6** :

« Tout change et nous devons vivre avec notre temps ».

Commentez et discutez cette affirmation d'un des personnages du roman de Seydou BADIAN, Sous L'Orage ( Kany ).

**Sujet 7 :**

« Cinéma , radio , télévision sont une école d'inattention : on regarde sans voir , on écoute sans entendre ».

Partagez – vous ce point de vue ? Justifiez votre réponse.

**Sujet 8 :**

Dans Sous L'Orage ( Kany ) de Seydou BADIAN , Birama affirme : « Aujourd'hui , il faut être instruit pour être respecté ».

Commentez et discutez , à l'aide d'exemples précis.

**Sujet 9 :**

« La ville transforme les gens ... Elle les attire et les détruit ... » Expliquez cette pensée d'Aminata Sow Fall et dites en quoi elle est vraie , en vous fondant sur vos lectures ou sur vos propres observations.

**Page 30**

**Sujet 10 :**

« En Afrique , un vieillard qui meurt , c'est une bibliothèque qui brûle » , a dit Amadou Hampaté BA. Commentez et discutez.

**Sujet 11 :**

« Le rêve d'une ascension fulgurante pousse les parents à donner plus de savoir que d'éducation à leurs enfants. »

Quelles réflexions vous inspire cette critique de Mariama BA dans son roman Une si longue lettre ?

**Sujet 12 :**

Un écrivain du XIX<sup>ième</sup> siècle souhaitait « naître , vivre et mourir dans son pays sans jamais le quitter. » Vous qui êtes du XX<sup>ième</sup> siècle désirez – vous la même chose ? Justifiez votre réponse. ( BFEM , 1987 )

**Sujet 13 :**

« Le livre enseigne sans parler » , a dit quelqu'un. Cette affirmation s'applique – t – elle aux œuvres que vous avez étudiées cette année ? Justifiez votre réponse par une argumentation solide.

**Sujet 14 :**

En vous appuyant sur des œuvres, comme Soundjata ou , L'épopée mandingue et L'Enfant noir , essayez de préciser le rôle de la mère dans l'éducation et la formation de l'enfant.

**Sujet 15 :**

Il arrive que les succès scolaires ne soient pas toujours confirmés par la réussite sociale. Quelles en sont les raisons profondes et quel bénéfice pouvez – vous en tirer pour votre éducation personnelle ? Vous appuiez votre réponse sur une argumentation précise.

**Sujet 16 :**

Le sport, dit – on souvent , permet de « consolider l'unité nationale ». A l'aide de quelques exemples précis pris dans la vie de tous les jours, vous montrerez que cette affirmation est vraie , mais qu'il y a aussi des situations où le sport peut – être un danger pour cette unité.

**Sujet 17 :**

Certains prétendent que seul le voyage peut contribuer véritablement à la formation de l'homme. D'autres pensent que la lecture de bons livres est le meilleur moyen de former l'homme.

**Sujet 18 :**

« Etre homme ... c'est sentir en posant sa pierre que l'on contribue à bâtir le monde. »

Expliquer cette affirmation et dites quelle (s) contribution (s) la jeunesse peut apporter à l'édification de la société moderne.

**Sujet 19 :**

« Chaque famille est devenue un champ de bataille où s'affrontent jeunes et vieux », dit Kerfa – le – fou dans Sous L'Orage ( Kany ) de Seydou BADIAN.

Quel problème social soulève – t – il ? Quels en sont, à votre avis les causes et les solutions ?

**Sujet 20 :**

Il existe encore des griots dans la société actuelle. Leur rôle que vous définirez – est – il le même que celui qu'ils avaient dans la société traditionnelle ? Justifiez cet état des choses.

# **LIVRE IV :**

# **CONJUGAISON**



# Les mécanismes de la conjugaison

Page 32

## SOMMAIRE

### **I – Le verbe : Définition – Généralités**

### **II – Les formes du verbe**

A° / La forme active

B° / La forme passive

C° / La forme pronominale

### **III – Les verbes impersonnels**

### **IV – Les modes et les temps**

A° / Les modes

B° / Les temps

## V – La classification des verbes

A° / Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe

B° / Les verbes du 2<sup>e</sup> groupe

C° / Les verbes du 3<sup>e</sup> groupe

## VI – Les verbes auxiliaires

A° / Les auxiliaires Avoir et Etre

B° / Les autres auxiliaires

## VII – Accord du participe passé avec Avoir

## VIII – Accord du participe passé avec Etre

Page 33

### LES MECANISMES DE LA CONJUGAISON

#### LE VERBE

##### I – Définition – Généralités

Qu'est ce qu 'un verbe ?

Voici deux ensembles : l'ensemble A et l'ensemble B

A	B
Badara	Cultive
L'enfant	joue
Le	se promène
vieillard	fut écrasé
Le chat	est déraciné
L'arbre	

Si nous considérons les mots qui composent l' ensemble A , ils désignent simplement des personnes, des animaux , ou des choses ,sans rien nous apprendre des actions accomplies par ces personnes ,animaux , ou choses. Ce sont des noms.

Les mots de l' ensemble B par contre expriment des actions accomplies ou subies par les «éléments de l'ensemble A . Ce sont des verbes

LE VERBE EST UN MOT OU UN GROUPE DE MOTS QUI EXPRIME UNE ACTION ACCOMPLIE OU SUBIE PAR UN MOT APPELÉ SUJET

**Exemples** : Le Professeur / explique la leçon  
Les élèves / suivent  
Boubacar / se promène  
Les enfants / sont punis par leur père

## II – Les formes du verbe

Si nous considérons les verbes de l'ensemble B non plus du point de vue du sens mais de la forme, nous pouvons dire que cultive et joue expriment des actions, fut écrasé est déraciné marquent un état et se promène est composé d'un pronom et d'un verbe. Le verbe français se présente donc sous trois formes différentes :

- La forme ou la voix active
- La forme ou la voix passive
- La forme ou la voix pronominale

### A° / **La Forme Active : les verbes actifs**

Un verbe est à la forme active quand l'action qu'il exprime est accomplie par le sujet

#### **Exemples :**

- Le chasseur      tue      la biche  
                          **S**      **v. actif**      **C O D**
- Le professeur    parle    à ses élèves  
                          **S**      **V. actif**      **C O I**
- Badara            tombe    dans le puits  
                          **S**      **V. actif**      **C. Circonstanciel**

**NB :** Les verbes actifs sont transitifs ou intransitifs

Page 34

**1 ) Les verbes transitifs :** Un verbe actif est dit transitif quand l'action qu'il exprime sort du sujet et passe sur un objet.

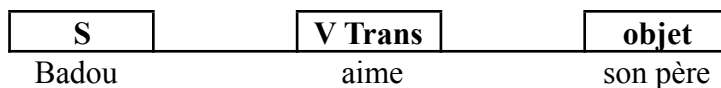
#### **Exemples :**

- Fatou lave les bols  
**S**    **V**    **objet**
- Fanta obéit à ses parents  
**S**    **V**            **objet**

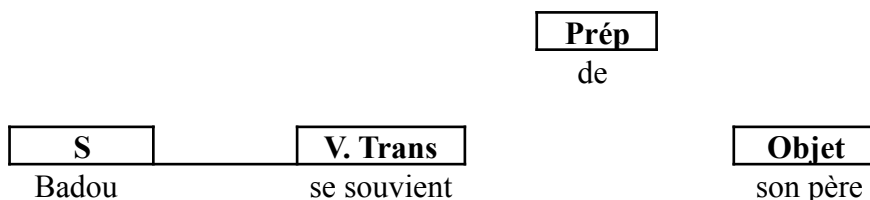
#### **Remarques**

**a )** Ce passage à l'objet peut être :

- direct



- indirect



Ainsi, aime est transitif direct, se souvient est transitif indirect

**b )** Pour une certaine catégorie de verbes transitifs, l'action passe sur deux objets en indiquant le destinataire ou le destinataire. Ce sont les verbes qui ont le sens de donner, d'attribuer.

#### **Exemples :**

- Je donne une mangue à mon frère  
S V objet 1 objet 2

- Elle reçoit une lettre de son mari  
S V objet 1 objet 2

2 ) **Les verbes intransitifs** : un verbe actif est dit intransitif quand l'action qu'il exprime ne sort pas du sujet

**Exemples** :

- Les prix montent.  
S V

- L'ouragan se déchaîne  
S V

### Remarques

Un verbe transitif peut – être employé intransitivement.

**Exemples** :

Nous mangeons.  
Fodé lit.

Page 35

Inversement , un verbe intransitif peut – être employé transitivement

Il vit sa vie

Je veux dormir ma sieste ( Guy Tyrolien , Prière d'un petit enfant nègre )

Je meurs ma mort et ça me suffit. Aimé Césaire , Une saison au Congo )

**B° / La forme Passive** : Les verbes passifs

Il n' y a pas en français une forme spéciale pour le passif qui est formé du verbe être et du participe passé du verbe à conjuguer.

**Exemples** :

être envoyé ; être reçu  
être mangé ; être puni.

Un verbe est à la forme passive ( voix passive ) quand l'action qu'il exprime est subie par le sujet

**Exemples** :

- la biche est tuée par le chasseur  
S V. Passif Compl. ( à préciser )

- La table a été desservie par la bonne  
S V. Passif Compl.

### Remarques

a ) Il ne faut pas confondre un verbe à la forme passive et un verbe actif conjugué à un temps composé avec l'auxiliaire **être**

**Exemples** : - Aly est blessé ( par son frère ) F. passive  
- Aly est tombé ( de la fenêtre ) F. active

b ) Seuls peuvent être employés au passif les verbes transitifs directs

**Exemples** :



Les deux femmes s'embrassèrent

### 3 ) Les verbes pronominaux de sens passifs

L'action exprimée par le verbe pronominal est subie par le sujet.

#### Exemples :

Le thé se boit chaud

Le mil se vend cher cette année

La vengeance est un plat qui se mange froid

### 4 ) Les verbes essentiellement pronominaux

ce sont les verbes qui n'existent qu'à la forme pronominale ( se taire – se souvenir – s'emparer – s'agenouiller ... )

#### Exemple :

Les hirondelles se sont enfuies

## III – Les verbes impersonnels

Un verbe est dit impersonnel quand il n'est conjugué qu'à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier avec le sujet neutre il

#### Exemples :

Il tombe de l'eau

Il faut partir

Il paraît que les cours vaqueront demain

Page 37

a ) Certains verbes impersonnels expriment un phénomène naturel

Exemples : neiger – grêler – pleuvoir – bruiner

b ) Le verbe **falloir** ne se conjugue qu'à la forme impersonnelle

Il faut – il fallait – il faudra – il fallut

c ) Plusieurs verbes personnels peuvent avoir une construction impersonnelle.

être – avoir – pouvoir – sembler

Il était une fois – il y a – il peut arriver – il semble

d ) On peut remplacer certaines tournures personnelles par des tournures impersonnelles

Tournure personnelle

Exemple : Plusieurs lettres sont arrivés ce matin

Tournure impersonnelle : Il est arrivé plusieurs lettres ce matin

Tournure personnelle : Des événement imprévisibles se sont déroulés ici

Tournure impersonnelle : Il s'est déroulé ici des événements imprévisibles

Tournure personnelle : Plusieurs voitures passent sur cette route

Tournure impersonnelle : Il passe sur cette route plusieurs voitures

## IV – Les modes et les temps

### A°/ Les modes

Les modes sont les différentes manières de concevoir et de présenter l'action exprimée par le verbe.

On distingue deux types de mode : Les modes personnels qui admettent des personnes grammaticales et les modes impersonnelles qui n'admettent pas de personnes grammaticales.

### 1 ) Les modes personnels

Il existe en français quatre modes personnels :

- L'indicatif qui présente l'action comme réelle

Ex : Je mange

- Le conditionnel qui présente l'action comme probable , soumise à une condition

- Ex : Je mangerais ( si , j'avais faim )
- Le subjonctif qui présente l'action comme simplement envisagée ( Je souhaite ) que tu manges
  - L'impératif qui présente l'action sous la forme d'un ordre , d'un conseil , d'une prière , d'une exhortation  
Ex : mange.

## 2 ) Les modes impersonnels

Il existe deux modes impersonnels n'admettant pas de personnes grammaticales :

- L'infinitif qui est la forme nominale du verbe  
Ex : Manger
- Le Participe qui peut – être la forme adjectivale du verbe  
Ex : Mangeant / Mangé

## B° / Les temps

Les temps sont les différentes manières de situer l'action exprimée par le verbe dans une des trois époques :

Passé – Présent – Futur

## NB

Il existe 21 temps de conjugaison : 6 présents – 2 futurs – 13 passés

<b>PASSE (13 TEMPS )</b>		<u>Présent</u>	<b>FUTUR</b>
Imparfait – Passé simple Passé composé – Passé antérieur Plus – que parfait	<u>Indicatif</u>	Indicatif Conditionne 1 Subjonctif Impératif Infinitif participe	<u>Futur simple</u> Futur antérieur ( 2 futurs )
Passé 1 <sup>ère</sup> forme–Passé 2 <sup>ème</sup> forme	<u>Conditionnel</u>		
Passé du subjonctif – imparfait du subjonctif – Plus–que parfait du subjonctif	<u>Subjonctif</u>	6 présents	
Passé impératif – Passé infinitif – Participe passé	Autres modes		

On distingue les temps simples et les temps composés .

**1)Les temps simples** :Ce sont les temps dans lesquels le verbe est conjugué seul, sans auxiliaire

**Exemple** : boire ( présent de l'indicatif )

il boit

écrire ( imparfait du subjonctif )

qu'il écrivît

**2 ) Les temps composés** : Ce sont les temps dans lesquels le verbe est conjugué avec un autre verbe appelé auxiliaire.

**Exemple** : boire ( passé composé de l'indicatif )

il a bu

écrire ( plus – que parfait du subjonctif )

qu'il eût écrit.

**Remarque** : les temps surcomposés sont les temps dans lesquels le verbe se conjugue avec 2 auxiliaires.

**Exemple** : Quand il a eu bien mangé , il s'endormit

### **V – La classification des verbes**

Suivant leur terminaison à l'infinifitif , les verbes français sont rangés dans trois groupes différents :

- le 1<sup>er</sup> groupe qui comprend tous les verbes terminés en **er** ( sauf aller )
- le 2<sup>ème</sup> groupe qui comprend les verbes terminés par **ir** ( participe passé présent issant )
- le 3<sup>ème</sup> groupe qui comprend les verbes terminés par :
- ir ( participe présent ant )
- oir ( participe présent ant )
- re ( participe présent ant )

#### **A° / Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe**

##### **1 ) Particularités**

**a )** Les verbes en **Ger** prennent un e après le g devant a et o pour garder le son [ J ]

**Exemple** : Nous mangeons – il mangeait

Que nous mangeoissions

**Page 39**

**b )** Les verbes en **Cer** prennent une cédille sous le c devant a et o pour garder le son [ S ]

**Exemple** : Je commençais – Nous commençons – que je commençasse

**c )** Certains verbes en **eter** et **eler** doublent la consonne **t** et **l** devant un **e muet**

**Exemple** : je jettet / il jettera

vous jetteriez / il appellet

nous appellerions

**NB** : Les verbes suivants : en **eter** : acheter, racheter, becqueter, coueter, crocheter, étiqueter, haleter et en

**eler** : Bourreler – celer – receler – déceler – ciseler – démanteler – écarteler geler – congeler – dégeler – surgeler – harceler – modeler – marteler – peler ne doublent pas la consonne **t** ou **l** devant un **e muet** mais prennent un accent grave sur le **e** de l'avant dernière syllabe devant un **e muet**.

**Exemple** : j'achètet / il crochètera

Nous pèlerons / vous martèlerez

**d )** Les verbes en **ayer** peuvent ou non changer le **y** en **i** devant un **e muet**.

**Exemple** : je paye / je paie / il payera / il paiera

- les verbes en **oyer** et **uyer** doivent obligatoirement changer le **y** en **i** devant un **e muet**

**Exemple** : j'appuie / il appuiera

Nous essuierons / vous noierez

- Les verbes en **eyer** gardent le **y** même devant un **e muet**

**Exemple** : je grassèye / il grassèyera

Qu'il grassèye



## 2 ) Terminaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe aux temps simples

### Indicatif

Présent	Imparfait	Futur simple	Passé simple
e	ais	erai	ai
es	ais	eras	as
e	ait	era	a
ons	ions	erons	âmes
ez	iez	erez	âtes
ent	aient	eront	èrent

\* le verbe envoyer et ses dérivés sont irréguliers au futur simple de l'indicatif et au présent du conditionnel.

**Exemple** : j'enverrai / tu enverras / il enverra / nous enverrons  
j'enverrais / tu enverrais / il enverrait / nous enverrions

### Conditionnel

Présent : erais – erais – erait – erions – eriez – eraient

### Subjonctif

Présent	Imparfait	Impératif Présent
e	asse	e
es	asses	ons
e	ât	ez
ions	ussions	
iez	ussiez	
ent	assent	

Page 40

**Remarque** : Aux temps composés , on conjugue l'auxiliaire **Avoir** ou **Etre** au temps simple correspondant plus le participe passé du verbe à conjuguer.

### Exemples :

manger ( Passé composé )

il a mangé

nous avons mangé

tomber ( plus – que parfait )

il était tombé

vous étiez tombés

## B° / Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe

### 1 ) Particularités

**a )** le verbe **Haïr** conserve au singulier du présent de l'indicatif les formes de la conjugaison morte : je hais – tu hais – il hait ( disparition du tréma sur le i ) mais rejette au pluriel les formes de la conjugaison morte ( nous hayons , vous hayez ) pour préférer celles de la conjugaison vivante : nous haïssons , vous haïssez ( réapparition du tréma sur le i )

**b )** le verbe **Maudire** a conservé de ses formes anciennes l'infinitif terminés par **re** et non par **ir** et le participe terminé par **ŧ** ( maudit ) et non par **ï**

**c )** Bénir a deux participes passés :

- Bénir : il est béni des Dieux

- Bénit : il a ramené de la Mecque de l'eau bénite.

**d )** Le verbe bruire qui faisait naguère : il bruait , bruyant  
fait aujourd'hui : il bruissait , bruissant

**e )** Fleurir a deux participes présents : fleurissant – florissant

## 2 ) Terminaison des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe aux temps simples

### Indicatif

Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
is	issais	is	irai
is	issais	is	iras
it	issait	it	ira
issons	issions	îmes	irons
issez	issiez	îtes	irez
issent	issaient	irent	iront

### Conditionnel

**Présent** : irais – irais – irait – irions – iriez – iraient

### Subjonctif

Présent	Imparfait	Impératif Présent
isse	isse	is
isses	isses	issons
isse	ît	issez
issions	issions	
issiez	issiez	
issent	issent	

**NB** : Même remarque que les verbes du 1<sup>er</sup> groupe pour les temps composés.

Page 41

## C° / Les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe

### Particularités

Ce groupe est constitué par les verbes à radicaux souvent variables dont la conjugaison n'est pas uniforme.

**a )** Verbes à infinitif en **ir** ( participe présent : ant )

- Dormir – Partir – Mentir ont le passé simple en **is** , le futur en irai et le participe passé en **i**  
( se répartir – sentir – savoir – sortir )
- Certains de ces verbes ont au présent de l'indicatif les terminaisons des verbes en **er**, le passé simple en **is**, le futur en **irai** (sauf cueillir et dérivé qui ont leur futur en **erai**), leur participe tantôt en **i**, tantôt en **ert**.

**Ex<sub>1</sub>** : Assaillir – tressaillir – défailir

j'assaille – tu tressailles – il défaille  
tu assailliras – je tressaillirai – il défailira – j'ai tressailli

**Ex<sub>2</sub>** : cueillir : je cueille – il cueillera – j'ai cueilli

**Ex<sub>3</sub>** : offrir : j'offre – j'offrirai – il a offert

Plusieurs verbes en **ir** possèdent deux radicaux

- l'un accentué : ex : il acquiert ( acquérir ) ; il meurt ( mourir ) ;  
il tient ( tenir ) ...
- l'autre atone : ex : nous acquérons , nous mourons , nous tenons

bouillir , courir , fuir et vêtir présentent des particularités de conjugaison

**Ex** : Bouillir : Présent indicatif : je bous , nous bouillons

Passé simple : je bouillis  
Futur simple : je bouillirai  
Subjonctif présent : que je bouille

**Courir** : Présent indicatif : je cours – nous courons  
Passé simple : je courus  
Imparfait indicatif : je courais  
Futur simple : je courrai  
Subjonctif présent : que je coure

**Fuir** : Présent indicatif : je fuis – nous fuyons  
Imparfait indicatif : je fuyais  
Passé simple : je fuis – nous fuîmes  
Futur simple : je fuirai  
Subjonctif présent : que je fuie – que nous fuyions

**Vêtir** : Présent indicatif : je vêts – nous vêtons  
Imparfait indicatif : je vêttais  
Passé simple : je vêtis  
Futur simple : je vêtirai  
Subjonctif Présent : que je vête

#### **b ) Verbes à l'infinif en oir**

Les six verbes : apercevoir , concevoir , décevoir , percevoir , recevoir et devoir ont une conjugaison identique :

deux radicaux qui alternent au présent de l'indicatif ( ex : j'aperçois – nous apercevons ) , le passé simple en us ( ex : je reçus ) , le participe passé en u ( perçu ) .

Seul le participe passé de devoir porte un accent circonflexe ( dû ) pour peut – être éviter la confusion avec l'article contracté « du »

**Page 42**

Les trois verbes : mouvoir , pouvoir et vouloir ont aussi deux radicaux alternants , déterminés par le déplacement de l'accent tonique

**Ex** : Mouvoir : Présent indicatif : je meus – nous mouvons  
Imparfait indicatif : je mouvais  
Passé simple : je mus  
Futur simple : je mouvrai  
Impératif : meus – mouvons – mouvez  
Subjonctif présent : que je meuve

**NB** : Le verbe promouvoir , composé du verbe mouvoir n'est guère usité qu'à l'infinif et au participe ( promu )

Le radical des verbes  **falloir**  et  **valoir**  est  **al**  si le  **l**  se trouve placé devant une voyelle et  **au**  si le  **l**  est placé devant une consonne

**Ex** : Présent indicatif : il faut – elle vaut  
Passé simple : il fallut – je valus  
Imparfait indicatif : il fallait – elle valait  
Futur simple : il faudra – tu vaudras  
Subjonctif présent : qu'il faille  
que je vaille

**Remarque** : Pour ces deux verbes , l'impératif est inusité.

Les autres verbes en  **oir**  présentent de grandes irrégularités au point qu'un verbe composé peut ne pas prendre modèle sur le simple

**Exemple** : **Savoir** : Présent indicatif : je sais – nous savons  
Imparfait indicatif : je savais  
Passé simple : je sus  
Futur simple : je saurai  
Subjonctif présent : que je sache

**Voir** : Présent indicatif : je vois – nous voyons  
Imparfait indicatif : je voyais  
Passé simple : je vis  
Futur simple : je verrai  
Subjonctif présent : que je voie – que nous voyions

Alors que prévoir fait au futur simple : je prévoirai et pourvoir fait au futur simple : je pourvoirai et au passé simple : je pourvus

**Asseoir – Assoir**

Indicatif Présent : j'assois – nous assoyons  
ou j'assieds – nous asseyons  
Imparfait indicatif : j'asseyais ou j'assoiais  
Passé simple : j'assis  
Futur simple : j'assoirai ou j'asseyerai ou j'assiérai  
Subjonctif présent : que j'assoie ou que j'asseye

**Surseoir** : Présent indicatif : je sursois  
Imparfait indicatif : je sursoyais  
Passé simple : je sursis  
Futur simple : je surseoirai  
Subjonctif présent : que je sursoie

**Choir** : n'est usité qu'à l'infinitif ( laisser choir )

**Page 43**

**Déchoir** : est usité aux formes suivantes :  
Indicatif présent : je déchois  
Passé simple : je déchus  
Subjonctif présent : que je déchoie  
Participe passé : déchu

**Echoir** : est usité aux formes suivantes :  
Indicatif présent : il échoit  
Passé simple : il échut  
Futur simple : il écherra  
Participe Présent : échéant  
Participe Passé : échu

Pleuvoir – verbe impersonnel

**c ) Verbes à infinitif en re**

Cette catégorie comprend des verbes de formes très différentes.

Les verbes en **indre** et en **soudre** ne conservent le **d** qu'à l'infinitif , au futur simple et au conditionnel présent.

**Ex** : **Craindre** : Présent indicatif : je crains  
Imparfait indicatif : je craignais  
Passé simple : je craignis  
Futur simple : je craindrai  
Subjonctif présent : que je craigne

Résoudre : Présent indicatif : je résous – nous résolvons

Imparfait indicatif : je résolvais

Passé simple : je résolus

Futur simple : je résoudrai

Présent subjonctif : que je résolve

Par ailleurs , les verbes en **indre** ( 32 au total ) font **agn** , **eign** , **oign** devant une voyelle. Leur passé simple est en **aignis**, **eignis**, **oignis** ; leur participe en **aint**, **eint**, **oint**

**Ex** : peindre : Imparfait indicatif : je peignais

Passé simple : je peignis

Présent indicatif : je peins

Futur simple : je peindrai

Présent subjonctif : que je peigne

Participe passé : peint

Les verbes en **endre** (descendre – fendre – prendre – pendre – rendre – tendre – vendre), en **andre**

( répandre , épandre ) en ordre ( mordre – tordre ) en **ondre** ( fondre – pondre – répondre – tondre ) et le verbe perdre gardent le **d** dans toutes les conjugaisons

**Ex** : fendre : Présent indicatif : je fends – nous fendons

Imparfait indicatif : je fendais

Passé simple : je fendis

Futur simple : je fendrai

Présent subjonctif : que je fende

Participe présent : fendant

Participe passé : fendu

Page 44

Le verbe prendre présente certaines particularités :

Présent indicatif : je prends – nous prenons

Imparfait indicatif : je prenais

Passé simple : je pris

Futur simple : je prendrai

Présent subjonctif : que je prenne

Participe présent : prenant

Participe passé : pris

Les verbes en **âître** gardent l'accent circonflexe sur le **î** chaque fois que le **î** est suivi d'un **t**

Présent indicatif : **Ex** : je connais – tu connais – il connaît

Futur simple : **Ex** : je connaîtrai

Par contre les verbes en **ôître** gardent l'accent circonflexe sur le **î** devant un **t** et devant un **s** mais le perdent si le **s** est doublé

**Ex** : croître : Présent indicatif : je croîs – tu croîs – il croît – nous croissons – vous croissez  
ils croissent

Passé simple : je crûs

Futur simple : je croîtrai

Présent subjonctif : que je croisse

Les verbes en **oudre** : coudre et moudre

Coudre : Présent indicatif : je couds – nous cousons

Imparfait indicatif : je cousais

Passé simple : je cousis

Futur simple : je coudrai

Présent subjonctif : que je couse  
Imparfait subjonctif : que je cousisse

Moudre : Présent indicatif : je mouds – nous moulons  
Imparfait : je moulais  
Passé simple : moulus  
Futur simple : je moudrai  
Présent subjonctif : que je moule  
Participe passé : moulu

Les verbes en **uire** à passé simple en **uisis** et à participe passé en **uit**  
( conduire – construire – instruire – déduire – produire séduire etc.. )

Ex : Passé simple : je séduisis  
Participe : ayant conduit

Plusieurs verbes en **re** échappent à toute classification.

Ex : Battre : Présent indicatif : je bats – nous battons  
Imparfait indicatif : je battais  
Passé simple : je battis  
Futur simple : je battraï  
Présent subjonctif : que je batte  
Participe présent : battant  
Participe passé : battu

Boire : Présent indicatif : je bois – nous buvons  
Imparfait indicatif : je buvais  
Passé simple : je bus  
Présent subjonctif : que je boive  
Futur simple : je boirai  
Imparfait subjonctif : que je busse

**Page 45**

Croire : Présent indicatif : je crois – nous croyons  
Imparfait indicatif : je croyais  
Passé simple : je crus  
Futur simple : je croirai  
Présent subjonctif : que je croie  
Participe présent : croyant  
Participe passé : cru

Ecrire : Présent indicatif : j'écris – nous écrivons  
Passé simple : j'écrivis  
Futur simple : j'écrirai  
Présent subjonctif : que j'écrive

Lire : Présent indicatif : je lis – nous lisons  
Passé simple : je lus  
Présent subjonctif : que je lisse  
Imparfait subjonctif : que je lusse

Rire : Présent indicatif : je ris – nous rions  
Imparfait indicatif : je riaï  
Passé simple : je ris  
Futur simple : je rirai  
Présent subjonctif : que je rie – que nous riions

- Confire se conjugue comme suffire mais prend un **t** au participe passé.

Les verbes traire – abstraire – distraire – extraire – soustraire n’ont pas de forme au passé simple de l’indicatif.

Les verbes faire et dire sont tout à fait irréguliers.

**Ex : Faire** : Présent indicatif : je fais – nous faisons – vous faites – ils font  
Imparfait indicatif : je faisais  
Passé simple : je fis  
Futur simple : je ferai  
Présent subjonctif : que je fasse  
Imparfait subjonctif : que je fisse

**Dire** : Présent indicatif : je dis – nous disons – vous dites – ils disent  
Présent subjonctif : que je dise  
Imparfait subjonctif : que je disse

**Remarque** : Un seul composé de dire , redire fait à la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel du présent de l’indicatif : vous redites. Les autres (contredire – interdire – prédire – médire) font : vous contredisez – vous interdisez – vous prédisez – vous médisez )

## **VI – Les verbes auxiliaires**

### **A° / Les auxiliaires Avoir et Etre**

Le français possède deux verbes auxiliaires essentiels : Avoir et Etre.

Ces verbes tiennent une place considérable dans la conjugaison :

ils servent à former

- 4 temps à l’indicatif : j’ai mangé ( Passé composé ) – je suis tombé  
j’avais mangé ( Plus que parfait ) – j’étais tombé  
j’eus mangé ( Passé antérieur ) – je fus tombé  
j’aurai mangé ( Futur antérieur ) – je serai tombé
- 2 temps au conditionnel : j’aurais mangé ( Passé 1<sup>ère</sup> forme ) – je serais tombé  
j’eusse mangé ( Passé 2<sup>ème</sup> forme ) – je fusse tombé
- 2 temps au subjonctif : que j’aie mangé ( Passé du subjonctif ) – que je sois tombé  
que j’eusse mangé ( Plus – que parfait du subjonctif ) – que je fusse tombé

**Page 46**

- 1 temps à l’impératif : aie mangé ( Passé de l’impératif ) – sois tombé
- 1 temps à l’infinitif : avoir mangé ( Passé de l’infinitif ) – être tombé
- 1 temps au participe : ayant mangé ( Participe passé ) – étant tombé

### **b ) Les temps sur composés**

Les passés sur composés de création plus récente ne s’emploient pas avec n’importe quel verbe.

En voici quelques formes usitées :

- Quand j’ai eu fini , je suis sorti
- Après avoir eu mangé , il s’endormit
- Ayant eu terminé à 10h , il s’en alla.

**NB** : Ce n’est que très rarement qu’on constitue avec être des formes ainsi composées.

**Ex** : Comme il a été retenu , il s’est reposé.

### **1 ) L’auxiliaire Avoir**

C’est avec l’auxiliaire **avoir** que , contrairement à ce qui se passe dans les autres langues le verbe être forme ses temps composés.

**Ex** : Passé composé : j’ai été

Passé du subjonctif : que j’aie été

Conditionnel Passé 1<sup>ère</sup> forme : j’aurais été

- Se conjuguent avec **Avoir** tous les verbes transitifs sans exceptions et aussi de nombreux verbes intransitifs marquant l’action

**Ex** : Les marchands ont augmenté leur prix  
Les prix ont augmenté

## 2 ) L'auxiliaire Etre

Plusieurs sortes de verbes se conjuguent toujours avec être

- Ce sont certains verbes intransitifs : aller – arriver – décéder – éclore – mourir – naître – partir – repartir – venir – tomber et plusieurs de leurs dérivés.

**Ex** : je suis allé

Ils sont repartis

Les enfants étaient tombés

- Les verbes passifs se conjuguent aussi avec être.

La classe est balayée

Ils sont aimés de leurs élèves.

- Les verbes pronominaux emploient tous l'auxiliaire être aux temps composés

**Ex** : Je me suis lavé

Elle s'est enfuie

Ils s'étaient battus violemment.

## 3 ) Verbes conjugués tantôt avec Etre , tantôt avec Avoir

Quelques verbes emploient tantôt **avoir** , tantôt **être**

- Suivant qu'ils soient employés transitivement ou intransitivement

**Ex** : Il a monté les bagages

Il est monté avec ses bagages

Il a beaucoup changé

Il est bien changé

- Suivant le sens de la phrase

Mon frère a demeuré à Paris quelques mois.

Après les réprimandes de Papa , il est demeuré triste

Page 47

## B° / Les autres auxiliaires

En outre des deux auxiliaires avoir et être il existe d'autres verbes qui servent soit à créer des temps nouveaux soit à exprimer des nuances des temps particulières.

1 ) Avec **aller** et **venir** , on exprime devant l'infinitif une idée de mouvement dans un sens ou dans l'autre.

**Ex** : aller chercher ce livre.

–

venez prendre votre dû.

2 ) Dans certains cas , l'auxiliaire être peut équivaloir au verbe aller

**Ex** : j'ai été chercher mon diplôme la semaine dernière

( je suis allé chercher ... )

3 ) avec le verbe devoir , on exprime une idée du futur et en même temps d'intention.

**Ex** : je dois aller au théâtre demain

4 ) Les verbes laisser et faire peuvent servir à former des locutions verbales.

**Ex** : j'ai fait faire une enquête

Agissez et laissez dire

## C° / Conjugaison des auxiliaires Avoir et Etre aux temps simples

### 1 ) Avoir

#### a ) Indicatif

Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'ai	j'avais	j'eus	j'aurai



tu as	tu avais	tu eus	tu auras
il a	il avait	il eut	il aura
nous avons	nous avions	nous eûmes	nous aurons
vous avez	vous aviez	vous eûtes	vous aurez
ils ont	ils avaient	ils eurent	ils auront

**b) Conditionnel**

<b>Présent</b>
j'aurais
Tu aurais
Il aurait
nous aurions
vous auriez
ils auraient

**c) Subjonctif**

<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>
que j'aie	que j'eusse
que tu aies	que tu eusses
qu'il ait	qu'il eût
que nous ayons	que nous eussions
que vous ayez	que vous eussiez
qu'ils aient	qu'ils eussent

**D) Impératif**

<b>Présent</b>
Aie
Ayons
Ayez

**e) Participe**

<b>Présent</b> : Ayant
<b>Passé</b> : Ayant eu

**2) Etre**

**a) Indicatif**

<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Passé simple</b>	<b>Futur simple</b>
je suis	j' étais	je fus	je serai
tu es	tu étais	tu fus	tu seras
il est	il était	il fut	il sera
nous sommes	nous étions	nous fûmes	nous serons
vous êtes	vous étiez	vous fûtes	vous serez
ils sont	ils étaient	ils furent	ils seront

**b) Conditionnel**

<b>Présent</b>
je serais
tu serais
il serait
nous serions
Vous seriez
ils seraient

**c) Subjonctif**

<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>
que je sois	que je fusse
que tu sois	que tu fusses
qu'il soit	qu'il fût
que nous soyons	que nous fussions
que vous soyez	que vous fussiez
qu'ils soient	qu'ils fussent

**d) Impératif**

<b>Présent</b>
Sois
Soyons
Soyez

## E ) Participe

<b>Présent</b> : étant
------------------------

<b>Passé</b> : Ayant été
--------------------------

### VII – Accord du participe passé avec Avoir

Le participe passé , conjugué avec l’auxiliaire Avoir ne s’accorde jamais avec le sujet du verbe.

**Ex** : Les femmes avaient achevé leurs travaux domestiques et les hommes  
avaient entamé leurs longues palabres.

Le participe passé conjugué avec l’auxiliaire Avoir s’accorde avec le COD s’il est placé devant lui.

J’ai vu les enfants de notre voisin.

Je les ai vus

**NB** : il faut bien s’assurer que le complément qui précède le verbe est un COD.

On écrira : Je **les** ai vus , je **les** ai salués et je **leur** ai parlé  
                  COD            COD            COI

- **Les mangues** que j’ai mangées sont savoureuses  
                  COD

mais – **Les dix ans** qu’il a régné sont terribles

#### C. C. Temps

Si le participe passé conjugué avec l’auxiliaire Avoir est suivi d’un infinitif , l’accord avec le COD placé devant lui ne se fait que si ce COD est le sujet de l’infinitif.

**Ex** : **Les musiciens** que j’ai entendus **jouer** sont habiles  
                  COD            ( musicien font l’action jouer )

mais : Les musiciens que j’ai entendu huer sont des débutants  
                  ( musiciens ne font pas l’action de huer )

Page 49

### VIII – Accord du participe passé avec Etre

Le participe passé conjugué avec être s’accorde avec le sujet , puisqu’il en est l’attribut.

**Ex** : La maison est abandonnée

Les filles sont venues

Les participes passés des verbes pronominaux bien que toujours conjugués avec être , ne s’accordent pas tous avec le sujet .

Ainsi , si le verbe pronominal est du sans réfléchi ou réciproque , l’accord se fait comme si le participe était conjugué avec Avoir , c’est à dire avec le COD placé devant

**Ex** : Elles **se** sont lavées

                  COD ( elles ont lavé qui ? **se** ( COD ) = elles – mêmes )

Elles se sont lavé les pieds

( elles ont lavé quoi ? les pieds —→ pas d’accord puisque le COD est placé après le participe. )

Elles **se** sont parlé  
                  COI

( Elles ont parlé à qui ? à **se** ( COI ) pas d’accord )

Pour les autres verbes pronominaux , l’accord se fait avec le sujet du verbe.

**Ex** : Elles se sont tues

Ils se sont enfuis



# **LIVRE V :**

## **VOCABULAIRE**

**Quelques notions de  
vocabulaire**

Page 51

### **Sommaire**

**I – L'origine des mots**

**II – La formation des mots**

- A° / La dérivation propre**
- B° / La dérivation impropre**
- C° / Les mots composés**

### **III – Le sens des mots**

- A° / Sens Propre – Sens figuré**
- B° / Famille de mots**
- C° / Homonymie**
- D° / Synonymie**
- E° / Antonymie**
- F° / Paronymie**

#### **Quelques notions de Vocabulaire :**

##### **Le mot**

Les mots qui constituent la langue française peuvent être considérés selon leur origine , leur formation , leur sens.

##### **I – l'origine des mots**

###### **- L'origine latine**

Les mots qui ont servi à constituer primitivement la langue française sont en immense majorité d'origine latine. Déformés par plusieurs peuples gaulois , ces mots ont constitué des dialectes répartis sur tout le territoire de la Gaule. L'un de ces dialectes , le français , a survécu tandis que les autres subsistent sous le nom de patois.

###### **- La formation populaire**

Certains mots sont l'œuvre collective et anonyme du peuple. Souvent assez différents des mots latins dont ils sont sortis, ils ont été formés selon des procédés instinctifs qui ont été par la suite constatés et formulés en lois.

Ex : cheval ( caballum ) ; brebis ( vervecem ) ; fromage ( formaticum )

#### - La formation savante

A partir du XII<sup>ème</sup> ( 12<sup>ème</sup> ) siècle, d'autres mots latins ont fait leur entrée dans la langue. Ils sont d'origine savante puisque ce sont des écrivains, des traducteurs, des savants qui les ont créés

Ex : viatique ( viaticum ) ; hôtel – hôpital ( hospitem ) ; Août - auguste ( augustem ) etc..

### II – La formation des mots

Pour former les mots, le français a recours à deux procédés :

a ) Donner aux mots déjà en usage des emplois qu'ils n'avaient jamais eus auparavant : c'est

#### la dérivation impropre

b ) Ajouter certains éléments aux mots déjà existants : c'est la dérivation propre

#### A° / La dérivation impropre

Ce procédé a permis d'enrichir considérablement le vocabulaire et de la façon la plus simple. Il consiste à faire passer le mot d'une catégorie grammaticale à une autre catégorie grammaticale.

#### Exemples

- faire d'un adjectif un nom

Ex : le beau ; les méchants

- faire d'un pronom un nom

Ex : le moi

- faire d'un infinitif un nom

Ex : le manger ; le boire ; le coucher ; le lever

- faire d'un participe un nom

Ex : un mendiant ; une participante ; un reçu

- faire d'un adverbe un nom

Ex : le dessous ; les à côté ...

- faire d'une proposition un nom

Ex : le qu'en dira – t – on

#### B° / La dérivation propre

Elle consiste à créer des mots nouveaux en ajoutant des affixes au mot initial. Ces affixes sont des particules placées devant ( préfixes ) ou derrière ( suffixes ) le mot d'origine.

Page 53

### 1 ) Les préfixes

Les préfixes français sont d'origine latine ou grecque. Ils peuvent se présenter sous forme populaire ou sous forme savante. Ainsi, par exemple, aux formes savantes :

ad, in, circum, trans, inter, super, cum, contra, pro ... correspondent les formes populaires : a, en, circon, très ou très, entre, sur, con, contre, pour ...

Exemple : contravention : forme savante

contredanse : forme populaire

#### a ) Les préfixes à formes variables

La forme d'un préfixe peut varier en fonction de la forme du radical qu'il précède. Ainsi, in peut devenir im ( immangeable ) ou il ( illogique ) ou ir ( irresponsable ) ; con peut devenir col ( collégial ou co ( coépouse ) ou cor ( correspondant )

#### b ) Les préfixes d'origine latine

A : marque en général une tendance vers, une transformation :

**Ex** : aborder , accourir , affranchir , aggraver , appauvrir , attiédir ...

**Ab** : exprime la séparation , l'éloignement :

**Ex** : abjurer , aberration

**Anté** : signifie avant , dans le temps ou dans l'espace

**Ex** : antédiluvien

( il peut prendre la forme **Anti** sans doute sous l'effet d'une influence italienne : antichambre – antidater ... )

**Arrière** – **Avant** : ont formé : Arrière – pensée , Avant – bras etc..

**BIS** – BI – BE – BA – B : signifie deux fois

**Ex** : biscuit – bissac – biscornu – bisaïeul – bipède – besace – balance – brouette

**Circum** : a donné circum – polaire. Il peut prendre la forme

Circon : circonférence – circonscription.

**Cis** : figure dans des termes géographiques au sens de en – deçà

**Ex** : cispadan , cisalpin

**Contra** – contre : a servi à former contradiction – contrefaçon – contrôler

**Cum** : signifie avec , ensemble. Il se présente sous des formes variées : co – con – com – col – cor

**Ex** : copain – combattre – compagne – coépouse – collègue – consœur

**Dé** : marque une séparation et une négation

**Ex** : déraciner – débarquer – défaire

( il peut aussi marquer le renforcement de l'action )

**Ex** : définir – démontrer

**Dis** : exprime aussi la séparation et la négation

**Ex** : discréditer – disjoindre – dissemblable

**En** : peut avoir trois valeurs différentes

1 ) il vient de la préposition latine **in** → induire – importer – infiltrer – enduire – embarquer – embrigader

2 ) c'est un préfixe négatif dans : in – im – il – ir

**Ex** : ingratitude – impuissant – illettré – irraisonné

3 ) Provenant d'un adverbe latin signifiant de là , il marque l'éloignement : emmener – emporter – s'enfuir

**Ef** – **Ex** – **Es**

**E** :

- exprime une idée de séparation : Ebarber – Etêter – Edenté – Effeuille – Expatrier – Essoriller ...
- marque l'achèvement de l'action dans : Eclairer – Elancer

**Page 54**

**Entre** – **Inter** : exprime la réciprocité

**Ex** : Entre mêler ; Entre – aider ; S'entretuer

Inter costal – Intermédiaire – Intra musculaire

**Extra** : peut signifier : en dehors : extraterrestre – extraordinaire

: une qualité : extra fin – extrasensible

**For** : signifie : en dehors de , au dehors ( Fau )

**Ex** : Forclore – Forban – Forcené

Faufiler – Faubourg – Fourvoyer

**Mal** – **Mau** : se rencontre dans : Malpropre – Malveillant – Malgré – Malédiction.

Maudire – Maugréer

**Non** : forme surtout des noms : Non – sens – Non – lieu – Non – valent

**Outre** – **Ultra** : signifie au – delà – en plus

**Ex** : Outre passer – Outrecuidance – Ultra secret – Ultra royaliste

**Par** – **Per** : à travers – jusqu'au bout

**Ex** : Parcourir – Parfaire – Perfection

**Post** : lui veut dire après

**Ex** : Post face – Post scolaire – Puîné

**Pour – Pro** : signifie devant – en avant

**Ex** : Poursuivre – Pouvoir – Proposer – Propulser

**Pré** : signifie avant : ex : Prédire – Préhistorie – Préposé

**Re – Ré – R** : marque un mouvement en sens inverse ou une répétition

**Ex** : Revenir – Repartir – Remplir

**Rétro** : signifie en arrière

**Ex** : Rétrograde – Rétro actif

**Sou – Sub – Suc – Sug – Suf – Sup** : signifie en dessous

**Ex** : Soupeser – Soumettre – Subvenir – Subdivision – Succéder – Suffixe – Suggérer – Supporter

**Sur – Super – Supra** : au dessus

**Ex** : Surgeler – Surmonter – Superposer  
Surchauffer – Supra sensible

**Trè – Très – Trans** : à travers

**Ex** : Trépasser – Transpercé – Transborder

**Vi – Vice** : signifie à la place de : Vicomte – Vice président

### c) **Les préfixes d'origine grecque**

**A** : se prépose pour marquer la privation

**Ex** : Aphone – Amorphe – Amoral – Agrammatical

**Amphi** : marque l'idée de ce qui est circulaire ou double

**Ex** : Amphithéâtre – Amphibie

**Anti – Anté** : contre

**Ex** : Antinational – Antipatriotique – Antéchrist

**Dys** : difficilement – mal

**Ex** : Dyspepsie – Dysenterie

**Epi** : sur

**Ex** : Epiderme – Epitaplus – Epiglote

**Hyper** : au dessus – Marque un développement exagéré : Hypertrophie - Hypermarché

**Hypo** : Sous

**Ex** : Hypogé – Hypostyle

**Méta** : marque un changement une succession

**Ex** : Métamorphose – Métacarpe

**Péri** : Autour

**Ex** : Périmètre – Péristyle – Périphrase

Page 55

**Sym** : Avec

**Ex** : Sympathie – Synchroniser

### 2) **Les suffixes**

La plupart des suffixes sont d'origine latine. Ils servent à former des verbes, des noms, des adjectifs, des adverbes.

#### a) **Les suffixes formateurs de verbes**

Ce sont : **er** – **ir** – **oir** – **re**

**Ex** : pardonner **er**

ensevel **ir**

ment **ir**

apercev **oir**

entend **re**

**NB**

\* Parfois , entre le radical et le suffixe , s'intercalent des éléments variés :

- is – german**iser** – militar**iser**



- oy – tournoyer – foudrooyer
- aill – el – et – ill – in – onn – ot : ajoutés en général à des verbes marquant que l'action est soit répétée , soit imparfaitement réalisée et cette double valeur peut coexister dans un même mot.  
Ex : cri – aill–er ; rim–aill–er ; fin–ass–er ; rêv–asser ; saut–ill–er  
chant–onn–er ; trembl–ot–er ; vivo–ter ...

#### **b ) Les suffixes formateurs d'adverbes**

Il n'y en a qu'un seul , **ment** , qui figure dans les adverbes de manière.

Ex : rapidement – calmement

On ne doit pas le confondre avec la syllabe ment qui figure dans des noms comme :  
dévouement – découragement.

#### **c ) Les suffixes formateurs d'adjectifs**

On peut former des adjectifs en ajoutant les suffixes suivants à des radicaux :

\* **ain** : Ex : américain ; châtelain

\* **an – ien – ois – ais** : Ex : Sénégalais – Nigérian – Mauritanien – Indien – Français – Niçois

\* **able – ible – al – el – é – er – esque – eux – ier – if – in – ique – u**

Ex : charitable – impossible – mondain – originel – partial – original – partiel – âgé  
démodé – ménager – mensonger – mauresque – dantesque – orangeux – honteux –  
coutumier – princier – coranique – chimérique – têtu – barbu .

\* Les suffixes : **et – elet – in – ot – on** ajoutent à l'adjectif une nuance de diminution , ou de tendresse

Ex : maigrelet – maigrichon – pauvrelet – rondelet – blondin – blondinet – pâlot

\* **ard – aud – âtre** : ajoutent à l'adjectif une idée de dépréciation.

Ex : rich ard – montagn ard – nig aud – lourd aud – verd âtre – blanch âtre.

#### **d ) Les suffixes formateurs de noms**

On peut former des noms en ajoutant les suffixes suivants à des radicaux :

- **ie – erie – isme** : marquent la qualité , la manière d'être – l'endroit  
Ex : la bonhomie ; une ânerie – le christianisme – la lingerie – l'épicerie

- **ée – etée** : expriment le contenu  
Ex : poignée – cuillerée – bouchée – pelletée.

- **aire – ier – ière – oire** : marquent le contenu  
Ex : dictionnaire – encrier – saucière – souprière – armoire

- **aire – er – ier – ien – iste – on – ain** : désignent la personne qui fait le métier , qui professe le système , qui possède la manière d'être marqués par le radical

#### **Page 56**

Ex : commissaire – commissionnaire – archer – forestier – pharmacien – dentiste –  
forgeron – châtelain – historien etc..

- **er – ier** : ont formé des noms de plantes ou d'arbres  
Ex : pêcher – prunier – manguier – oranger – bananier

- **eraie** : plantation  
Ex : bananeraie – orangerie

- **ite – ose** : noms de maladie  
Ex : bronchite – otite – dermatose – tuberculose – laryngite

- **ais – ois – ain – an – ien – on** : marquent la nationalité , l'origine  
Ex : un Sénégalais – un Italien – un Saint – louisien – un Lougatois – un Américain –  
un Breton

- **et – ette – elet – elette – ean – elle – erean – eteau – eron – illon – ille – ole – on –  
ot – otte – ule – cule** : expriment une idée de diminution affectueuse ou péjorative

**Ex** : freluquet – jardinet – minet – femmelette – lionceau – carpeau – fillette – garçonnet – ruelle – poétereau – louveteau – moucheron – carpillon – flottille – bestiole – ânon – îlot – menotte – valvule – animalcule – minuscule ...

- **ade – age – aison – ation – ance – ée – erie – ion – son – ment – ement – ure** : manquent l'action , l'état ou le résultat de l'action

**Ex** : promenade – bravade – tissage – apprentissage – comparaison – navigation – souvenance – pensée – arrivée – rêverie – adhésion – guérison – châtiment – gémississement – blessure.

- **eur – ateur – ier** : marquent la personne qui fait ou l'objet qui sert à accomplir une action

**Ex** : professeur – filateur – aviateur – pâtissier

- **Oir – oire** : désignent l'instrument ou le lieu de l'action

**Ex** : dortoir – abreuvoir – mâchoire – réfectoire

- **at – esse – eur – ise – ité – té – itude** : désignent la qualité marquée par l'adjectif correspondant à ces noms

**Ex** : principalat – honorariat – finesse – blancheur – gourmandise – responsabilité – âpreté – aptitude.

### C° / **Les mots composés**

Des mots nouveaux ont été créés non plus seulement à l'aide de préfixes et de suffixes mais à l'aide de noms , de pronoms , de verbes , d'adjectifs etc.. On les appelle des mots composés.

Ces mots composés s'écrivent en un ou plusieurs mots reliés ou non par un trait d'union.

**Ex** : Pomme de terre – Porte – monnaie  
Vaurien – chemin de fer

#### 1 ) **Comment reconnaît – on les mots composés ?**

On reconnaît qu'on a affaire à un mot composé quand les éléments dont il est formé sont fondus dans un sens unique , au lieu de conserver chacun sa valeur particulière. Ainsi quand on dit Pomme de terre , personne ne se représente une pomme ou de la terre mais une plante dont la partie souveraine de la tige développe des tubercules comestibles. Il n'en est pas de même pour les mots tarte aux pommes ou riz au poisson dont chacun des éléments conserve sa valeur propre.

Les mots composés sont constitués soit avec des éléments français , soit avec des éléments latins ou grecs.

#### 2 ) **Mots composés à l'aide d'éléments français**

Les éléments des mots composés français peuvent être

- Deux noms qu'aucune préposition ne réunit

**Ex** : timbre – poste ; assurance – vie ; hôtel – dieu ; borne – fontaine ; wagon – lit.

Page 57

- Deux noms unis par une préposition

**Ex** : pomme de terre ; arc – en – ciel ; coq – à l'âne ; pied – à – terre ; chemin de fer

- Un nom et un adjectif : soit réunis en un seul mot :

**Ex** : bonhomme – monsieur – plafond – madame

Soit séparés

**Ex** : Beau – frère ; Grand – père ; Belle – sœur ; Coffre – fort ; Rouge – gorge

- Un nom complément et un verbe

**Ex** : Portefaix ; garde – manger ; grippe – sou ; licou

- Des éléments de nature variée

**Ex** : vaurien ; arrière – train ; va – nu – pieds ; va – et – vient

- Deux adjectifs : **Ex** : sourd – muet

#### 3 ) **Mots composés à l'aide d'éléments latins**

- **Cide** ( d'un verbe signifiant tuer ) a formé des mots désignant l'action de tuer

- **Ex** : suicide – infanticide – homicide – insecticide
- **Cole – Culteur – culture** ( d'un verbe signifiant cultiver )
- **Ex** : agricole – horticole – riziculteur – agriculture
- **Fère** ( d'un verbe signifiant porter – apporter )
- **Ex** : Mammifère – somnifère
- **Fique – Fier** ( d'un verbe signifiant faire )
- **Ex** : honorifique – frigorifique – pétrifier – falsifier
- **Pare** ( mettre au monde , produire )
- **Ex** : ovipare – sudoripare
- **Vore** ( manger ) : Ex : herbivore – carnivore

#### 4 ) **Mots composés à l'aide d'éléments grecs**

ce mode de fonction alimente davantage le vocabulaire des sciences. On a :

- **Anthropo** ( homme ) : anthropophage – philanthrope
- **Algie** ( souffrance ) : névralgie – gastralgie
- **Auto** ( de lui – même ) : auto – critique – automobile
- **Biblio** ( livre ) : bibliothèque – bibliographie
- **Chrono** ( temps : chronologie – chronomètre
- **Cratie** ( pouvoir – gouvernement ) : autocratie – démocratie
- **Grphe – Graphie** ( écrire ) : orthographe – géographe
- **Hydro** ( eau ) : hydrographie – hydraulique
- **Litho** ( pierre ) monolithique – lithographie
- **Logo** ( parler – traiter de ) monologue – dialogue – astrologie
- **Mono** ( seul ) : monosyllabe – monologue
- **Poly** ( plusieurs ) : polyglotte – polygone
- **Phage** ( manger ) : anthropophage
- **Phil** ( aimer ) : Philanthrope – cinéophile
- **Phobe** ( craindre – haïr ) Zénophobe – Négrophobe
- **Phone** ( voix ) : téléphone – magnétophone – phonographe
- **Topo** ( lieu ) : topographie
- **Zoo** ( animal ) : zoologie

### III – **Le sens des mots**

Un mot n'a de sens que s'il est utilisé dans un contexte.

L'étymologie d'un mot est l'origine et l'évolution de ce mot.

#### A° / **Sens propre – Sens figuré**

La plupart des mots peuvent être utilisés suivant deux sens différents : un sens propre et un sens figuré.

Le sens propre est généralement le sens étymologique du mot , son sens d'origine tandis que le sens figuré détourne le mot de son sens littéral.

Page 58

- Ex** : Une plume de pigeon. ( sens propre )  
 Sembène a une plume alerte ( sens figuré )  
 Je lève la tête ( sens propre )  
 Je perds la tête ( sens figuré )  
 Cette case est sombre ( sens propre )  
 Cet homme est un sombre individu ( sens figuré )

**Remarque** : La polysémie est le fait pour un mot d'avoir plusieurs sens différents

#### B° / **Famille de mots**

Les mots peuvent constituer dans leur forme la plus simple une famille étymologique

**Exemple** : Arme : **Armement** – **Désarmement**

**Armurier** – **Armer** – **Armée**

**NB**

Il peut se faire qu'une famille de mots soit constituée à partir de deux ou plusieurs radicaux légèrement différents suivant l'origine populaire ou savante de ces mots.

**Ex :**

Mer → Amerrir

{

Mar → Marin – Maritime

Cœur → écœurer

{

Cour → courage – décourager – couard

Cord → cordial

Pied → Piéton – Piétiner

{

Pé → Pédale – Pédestre – bipède

### **C° / Homonymie**

Deux ou plusieurs mots sont homonymes quand ils se prononcent de la même manière bien que distincts par le sens. (homonymes - homophones)

**Ex :** Père – Perd – Pair – Paire

Saut – Seau – Sot – Sceau

**NB**

Certains mots homonymes ont à la fois même prononciation et même orthographe : ils sont homographes

**Ex :** Une livre ( poids ) : Ce sachet pèse une **livre**

Un livre ( manuel ) : Ce sachet contient un **livre**

Une somme ( argent ) : J'ai touché une forte **somme**

Un somme ( sommeil ) : J'ai fait un petit **somme**

### **D° / Synonymie**

Deux ou plusieurs mots sont synonymes quand ils sont de sens très voisin tout en ayant une orthographe complètement différente.

**Ex :** Intrépide – Téméraire – Courageux – Audacieux

Oter – Enlever – Retirée – Sombre – Noir – Obscur – Opaque.

**Page 59**

### **E° / Antonymie**

Deux mots sont antonymes quand ils sont de sens contraire.

**Ex :** Beau ≠ Laid / Jeune ≠ vieux

Maigre ≠ Replet / Clair ≠ obscur

### **F° / Paronymie**

Deux mots sont dits Paronymes quand ils offrent une ressemblance de forme et de prononciation.

**Ex :** Percepteur – Précepteur / Conjoncture – conjecture

Avènement – Événement / Reporter – Rappporter



# EXERCICES

Page 61

# Exercices

I – Conjugaison

**Exercice 1 :** Dans les phrases suivantes , analysez les verbes soulignés en indiquant pour chacun d'eux son infinitif , sa forme , son groupe , son temps et son mode

Je **pris** les pagaies et me **mis** à ramer. La nuit **tombera** vite. Il **courrait** s'il les **voyait** venir. Les feuilles **renaissaient** à la vie. Je **me souviens** d'**avoir passé** des après – midi entiers à l'ombre du baobab. **Soyez** prudents. Aly **avait** tout **oublié**. Vous **êtes arrivés**. Vous **n'êtes pas perdus**.

**Exercice 2 :** a ) Indiquez la voix à laquelle se trouvent les verbes des phrases suivantes

- Fadam a été terrassé par Tyson
- Les voitures automobiles se fabriquent en grande série
- Paris ne s'est pas fait en un jour
- On taille la vigne avant le printemps
- Le thé se boit de préférence avec de la menthe
- Sur les routes , que d'imprudences sont commises par les conducteurs
- Le frou – frou (ou froufrou) de son boubou accompagnait les éclats de sa voix

**Exercice 3 :** b ) Sans modifier le sens des phrases ci – dessus ( exercice 2 ) , mettez chaque verbe à une autre voix

**Exercice 4 :** Avec chacun des verbes suivants , faites deux phrases : dans l'une , le verbe sera transitif , dans l'autre il sera intransitif

Aborder – Vieillir – Baigner – Souffrir – Compter

**Exercice 5 :** Dans les phrases suivantes , analysez les verbes pronominaux et indiquez le sens de chacun d'eux

Astou se contemplait dans la glace de l'armoire. Les enfants se sont partagés l'héritage. Tout gibier qui ne se consommait pas sur place se vendait au marché. Monsieur le philosophe se promenait de long en large sur le pont. Chaque jour que Dieu fait, nous nous querellions. Depuis trente ans qu'ils se sont mariés, ils se chamaillaient tous les jours. Ils se sont emparés du pouvoir et leurs ennemis se sont enfuis. Ma sœur s'est coupée en coupant de la viande.

**Exercice 6 :** Remplacez la construction impersonnelle de chacune de ces phrases par une Construction personnelle

Il se fit un silence impressionnant. Il se répète des nouvelles surprenantes. Après notre devoir de dictée, il avait plu des mauvaises notes. Il courait alors un bruit dans tout le village. Il manque une corde à cette guitare. Il a plu toute la nuit.

**Exercice 7 :** Avec chacun des verbes suivants construisez une phrase comportant un COD et un COS

Distribuer – Recevoir – Céder – Offrir – Envoyer – Redonner – Dédier

Page 62

**Exercice 8 :** Gens Pressés

Ils se lèvent. Ils se jettent de l'eau sur le corps et du café dans l'estomac. Ils courent dans la rue. Ils montent dans le tramway comme à l'assaut et, pendant que le moteur ronfle, ils se précipitent sur le journal et le dévorent comme s'ils veulent rattraper ainsi les événements.

- A quel temps de l'indicatif sont employés les verbes de ce texte ?
- Reprenez le texte en conjuguant les verbes aux temps composés de l'indicatif.

**Exercice 9 :** Identifiez les temps employés dans les phrases suivantes. Quel est l'auxiliaire employé et à quel temps est – il ?

- L'oiseau a replié ses ailes
- J'avais grimpé au mur
- La coupe avait été offerte par le club
- L'enfant était né en juillet
- Le café fut moulu à l'avance
- Il s'était incliné sur la tombe.

**Exercice 10** : Complétez les phrases suivantes en imaginant une ou plusieurs conditions possibles :

- J'aurais tué ces rats si .....
- Nous serions sortis si .....
- Mon père aurait changé sa voiture si .....
- J'aurais obtenu une bonne note si .....
- Les policiers auraient arrêté le voleur si .....

**Exercice 11** : Ecrivez correctement les participes passés des verbes entre parenthèses

Fatou et Ali ont (conduire) leur voiture avec prudence. Les éclaireurs avaient (dresser) leurs tentes. Ces livres m'ont beaucoup (plaire).

Les bouchers ont (vendre) de la viande. Ils en ont (tirer) un bon prix. Elles ont bien (écouter) le professeur, elles ont (réussir) leur devoir et elles ont (obtenir) une bonne note.

**Exercice 12** : Accordez correctement les participes passés des verbes entre parenthèses

Beaucoup de mangues jonchaient le sol. Nous les avons (ramasser).

Ces belles femmes qui passent, je les avais (rencontrer) au bal de fin d'année et je leur avais (Parler).

Les enfants s'arrêtent devant la vitrine que le marchand a (garnir) de jouets. Quand tes frères avaient (réussir) à leur examen, je les avais bien (féliciter)

**Exercice 13** : Même exercice

Ces fleurs que j'ai (voir pousser), je les ai (voir cueillir) par le jardinier. Les paysans que j'ai (apercevoir aller) aux champs sont de mon village. Ces hommes que tu as (entendre chanter) sont contents. Les musiciens que nous avons (entendre huer) sont bien malheureux.

**Exercice 14** : Accordez les participes passés des verbes entre parenthèses

Les boîtes de conserve sont (empiler) sur les rayons. Les factures ont été (vérifier) puis (payer). Les poissons seront (écailler, vider, fariner, saler, poivrer et placer) dans le four.

Les mangues juteuses sont (piller) par les enfants.

**Exercice 15** : Même exercice

Les chacals pénètrent dans le poulailler sans être (voir)

Si nous voulons réussir, il ne faut pas que nous soyons (fatiguer)

Chères Mesdames, ne soyez pas (fâcher) de mon silence.

Maintenant que les hirondelles étaient (revenir), nous étions (assurer) du beau temps.

**Page 63**

**Exercice 16** : Même exercice

Ils se sont (dire) la réponse du problème. Les joueurs de danse se sont (affronter) pendant plusieurs heures. La neige s'est (amasser) le long des haies. Les enfants se sont (écorcher) les genoux aux épines du buisson. Saliou et Bineta se sont (balancer). Ils se sont (couper) les mains à la corde.

**Exercice 17** : Ecrivez les verbes au passé composé



Les élèves s'achètent des livres. A la sortie de l'école, les rues s'animent. Les enfants se racontent des histoires. La couturière se pique au doigt. Les filles se donnent la main. Les amis se fixent rendez-vous. Ils se serrent les mains. Les fleurs se fanent. Ils se rasent la tête.

**Exercice 18** : Mettez les phrases suivantes à la voix passive

L'électricien a changé les ampoules. On fait le vin avec le raisin. Christophe Colomb a découvert l'Amérique. Autrefois, les rois gouvernaient le Sénégal. L'enfant aura déchiré sa chemise. La tempête arrachait les tuiles des toitures. Le plombier répare le robinet. Les fournis avaient transporté de lourdes pailles. La fusée emportera le satellite artificiel. Mon père achètera une voiture neuve.

**Exercice 19** : Mettez les phrases suivantes à la voix active

Le vase est renversé par ce maladroit. Les souris seront poursuivies par notre chat. Des roses avaient été offertes à Maman par ma sœur. La récolte fut saccagée par les singes. De jolies villes avaient été bâties au bord de la mer. Tous les témoignages seront recueillis par les policiers.

**Exercice 20** : Conjuguez chacun des verbes suivants : au passé simple et au futur simple de l'indicatif :

noyer – projeter – appuyer – retracer – envoyer – interpellier – déranger – effrayer

**Exercice 21** : Conjuguez au présent de l'indicatif et au présent du subjonctif :

promettre une récompense – abattre un mur – accroître ses ressources – compromettre son avenir – connaître la vérité – reconnaître ses fautes.

**Exercice 22** : Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif

Certains enfants ( craindre ) d'être grondés. J'( éteindre ) la lampe. Cet élève ( se plaindre ) de sa mauvaise note. Le malade ( geindre ) faiblement. Ces femmes sont teinturières. Elles ( teindre ) les étoffes. Le sucre ( se dissoudre ) dans l'eau. Je ( résoudre ) cette équation. Nous ( rejoindre ) nos amis. Vous ( étreindre ) votre mère tendrement. Chaque jour, les élèves ( résoudre ) leur problème avant d'aller jouer.

**Exercice 23** : Conjuguez au présent et à l'imparfait de l'indicatif :

rendre la monnaie – perdre des points – tondre le gazon – mouliner le grain – correspondre avec Koffi - rompre le jeun

**Exercice 24** : Mettez les terminaisons convenables

L'oiseau construi.... son nid – L'artisan conclu .... une affaire – Cet enfant remu..... sans cesse. Vous ri.... de bon cœur. Tu injuri..... l'automobiliste. Le lièvre cour..... dans la brousse.

Le chasseur tu.... la biche. Le maître exclu.... l'élève bruyant. Je li..... une lettre.

Elle li..... sa chaussure avec un lacet. Nous condui.... les enfants à la plage.

**Exercice 25** : Conjuguez à toutes les personnes du présent de l'indicatif les verbes suivants  
dire – contredire – prédire – médire – maudire

**Exercice 26** : Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif

Je ( tressaillir ) au moindre bruit. Vous ( ensevelir ) les ordures. Nous ( accueillir ) gentiment nos amis. Tu ( découvrir ) de vieilles choses dans le grenier. Le soleil ( entre-ouvrir ) les fleurs. Les enfants ( assaillir ) les oiseaux.

# Exercices

## II – Vocabulaire

**Exercice 1 :** Précisez la nature de chacun des mots suivants puis, dans une phrase de votre création, faites les passer à une autre catégorie grammaticale :

**Ex :** blanc : adjectif qualificatif / Le **blanc** de l'œuf est comestible ( nom )  
blanc – voyant – dîner – qu'en dira t-on – noir mendiant – patient – manger – boire - méchant – gagnant

**Exercice 2 :** Trouvez 4 noms formés avec chacun des préfixes suivants :

a – dé – in – ir – re – anti – ef – bis – con – com – col – cor – épi – ex – super

**Exercice 3 :** Donnez le sens des préfixes dans les mots suivants :

immobile – correspondant – aggraver – agrammatical – embarquer – antécédent  
symphonie - amphithéâtre – périphrase – circoncrire – antidote.

**Exercice 4 :** Trouvez 3 noms formés avec chacun des suffixes suivants :

aison – ation – ier – aire – ure – ature – eur – ateur – oire – ien – ais

**Exercice 5 :** Trouvez 3 verbes formés avec chacun des suffixes suivants :

er – – oir – – re – – ir

**Exercice 6 :** Trouvez 5 adverbess formés avec le suffixe : **ment**

**Exercice 7 :** Trouvez 3 adjectifs formés avec chacun des suffixes suivants : esque – eux – able – al - if – in – ois – ais – âtre – ard

**Exercice 8 :** A l'aide du préfixe in , formez le contraire de :

buvable – patient – humain – modeste – admissible  
épuisable – apte – intelligent – oubliable – flexible

**Exercice 9 :** A l'aide du préfixe dé – dés , formez le contraire de :

embarquer – infecter – honorer – obéissance  
unir – avantager – hériter – altérer – serrer – servir – articuler

**Exercice 10 :** Sans changer le sens de la phrase. Remplacez les expressions soulignés par un adjectif comportant les préfixes in ou dé

**Ex :** Cette maison est inhabitée

Cette maison **n'est pas habitée** ; Nous avons reçu une visite **qui n'était pas attendue** ;

Le jardinier **enlève l'herbe** des allées ; **Ce n'est pas humain** de faire souffrir les animaux.

L'alpiniste atteint les sommets **qui ne sont pas habités**. Mon frère **s'enlève l'habitude** de fumer. Le bateau s'éloigne de la côte **qui n'est pas hospitalière**

**Exercice 11 :** Donnez un verbe de la famille des mots suivants : extension – dépendance – détente – plainte – contrainte – expansion – étreinte – entente – suspension – empreinte

**Exercice 12 :** Donnez trois mots de la famille des verbes suivants : plaindre – fendre – tendre – défendre – peindre – craindre – ceindre – pendre – attendre – prétendre

**Exercice 13 :** Donnez quelques mots de la famille des mots suivants : immense – grain – clarté – plaie – demander – flamber

**Exercice 14 :** Donnez tous les homonymes possibles des mots suivants et faites les entrer dans une courte phrase : cou – conte – verre – mur – laid – mais – eau – pois – août – père – vin

**Exercice 15 :** Remplacez les points par l'un des mots suivants :

gaz – gaze – délasse – délace – résonne – raisonne – exauce – exhausse

La voix du chanteur ..... merveilleusement dans le haut – parler

Fatou est fatiguée. Elle se ..... à l'ombre du manguier. La maman ..... les vœux de son enfant malade. Cette vieille personne.....avec beaucoup de sagesse. La ..... est utilisée pour faire des pansements. Le professeur ..... ses souliers pour les enlever.

Beaucoup de famille utilise le..... pour faire la cuisine.

Une équipe d'ouvriers ..... les rives du fleuve pour préserver Saint – Louis des inondations.

**Exercice 16 :** Avec chacun des mots suivants , faites deux phrases : dans l'une le mot sera employé au sens propre , dans l'autre au sens figuré :

fruit – soif – sombre – doux – nourrir – brûler – tête

**Exercice 17 :** Aux mots suivants , trouvez deux ou plusieurs synonymes :

élève – professeur – maison – joie – navire – fragile – courageux – fatigué

**Exercice 18 :** Groupez les verbes suivants en trois séries de cinq synonymes

abonder – dégrader – hâter – fourmiller – détériorer – regorger – accélérer – foisonner  
presser – gâter – pulluler – endommager – activer – détraquer – précipiter

**Exercice 19 :** Donnez l'antonyme des mots suivants :

courageux – honnête – paresseux – affreux – gentil – crédible

richard – charlatan – orgueilleux – discourtois – insolent

**Exercice 20 :** Indiquez la nature de chacun des mots qui forment les noms composés suivants : un chou – fleur ; un berger – allemand ; un coffre – fort - un porte – clé  
un rouge – gorge ; un va et vient ; un vaurien ; un licou ; un homme – grenouille ;  
une basse – cour ; une pomme de terre ; un monsieur ; un croc – en – jambe ; du coq – à –  
l'âne ; un passe – montagne

**Exercice 21 :** Mettez au pluriel les noms composés suivants

une eau – de – vie	–	un arc – en – ciel	–	un grand – père
un portemanteau	–	une belle – sœur	–	un mange – mil
un garde – fou	–	une tire – lire	–	un martin – pêcheur

## Epreuves de Texte suivi de questions

(1) Une adolescente face aux adultes

J'avais perdu la sécurité de l'enfance en échange, je n'avais rien gagné. L'autorité de mes parents n'avait pas fléchi et comme mon esprit critique s'éveillait, je la supportais de plus en plus impatiemment. Visites, déjeuners de famille toutes ces corvées que mes parents tenaient pour obligatoires, je n'en voyais pas l'utilité. Les réponses : « ça se doit », « ça ne se doit pas », ne me satisfaisaient plus du tout. La sollicitude de ma mère me pesait. Elle avait ses idées qu'elle ne se souciait pas de justifier, aussi ses décisions me paraissaient-elles souvent arbitraires. Nous nous disputâmes à propos d'un missel que j'offris à ma sœur pour sa communion solennelle. Je la voulais reliée de cuir fauve, comme celui que possédaient la plupart de nos camarades. Maman estimait qu'une couverture de toile bleue serait bien assez belle. Je protestai que l'argent de ma tire – lire m'appartenait ; elle répondit qu'on ne doit pas dépenser vingt francs pour un objet qui peut n'en coûter que quatorze. Pendant que nous achetions du pain chez le boulanger, tout au long de l'escalier et de retour à la maison, je lui tins tête. Je dus céder, la rage au cœur, me promettant de ne jamais lui pardonner ce que je considérais comme un abus de pouvoir.

**SIMONE DE BEAUVOIR**

Mémoires d'une jeune fille rangée

### Questions

#### **I – COMPRHENSION DU TEXE**

- 1) Que comprenez – vous par l'expression : « la sécurité de l'enfance » ?
- 2) Qu'est – ce – que « l'esprit critique » ? S'agit – il d'une qualité ou d'un défaut ?

#### **II – VOCABULAIRE**

- 3) a) Quel est le sens du verbe « pesait » dans le texte ?  
b) Employez ce même mot dans une phrase avec un sens différent.
- 4) Comment est formé le mot « sollicitude » ? trouvez deux mots de la même famille et employez chacun d'eux dans un phrase.

#### **III – CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LE LANGUE**

- 5) Nature et fonction des mots suivants : la sécurité de l'enfance ; de mes parents ; obligatoires ; me (pesait) ; lui (pardonner)
- 6) « Pendant que nous achetions du pain..... je lui tins tête »  
Réécrivez cette phrase en remplaçant « pendant que » par « avant que » et en faisant les transformations nécessaires.
- 7) a) Précisez la nature et la fonction de la subordonnée contenue dans la deuxième phrase du texte.  
b) Reconstituez cette même phrase de manière à obtenir une subordonnée de conséquence.
- 8) « Je lui tins tête »  
Réécrivez cette phrase en conjuguant le verbe :
  - au présent du subjonctif
  - au futur simple de l'indicatif
  - au passé 1<sup>er</sup> forme du conditionnel

---

(2)

Ma mère avait bien du mal à nous nourrir, bien qu'elle fût jeune et courageuse et qu'elle abattît autant d'ouvrage qu'un homme. Mais, moi, mon frère aveugle, une petite sœur et une femme de trente ans, c'était bien des bouches autour d'un pain.

**Page 67**

Cela me faisait honte et peine de voir tant de travail à la maison. Je me sentais déjà courageux et fort. Je voulus gagner ma vie. Je dis à ma mère : « Nos récoltes s'annoncent maigres cette année. Donnez-moi les outils de mon père que j'aille travailler. » Elle me les donna en

pleurant de les revoir. Je descendis aux hameaux d'en bas et je dis : « Qui est-ce qui veut que je tire la pierre pour lui ?

Je travaillerai rien que pour mon pain ». Quelques-uns me répondirent avec une sourire sceptique : « Va à la carrière, nous verrons si tu vaux ton pain. » Je commençai à travailler pour l'un et pour l'autre. Afin de prolonger mes journées, je couchais sous quelques planches qu'on m'avait prêtées ou bien, quand il faisait froid, dans la crèche des bœufs. Je ne remontais que le samedi soir à la maison et je rapportais à ma mère le peu d'argent que j'avais gagné et le peu de pain que j'avais épargné dans la semaine. Ma mère m'embrassait, me serrait dans ses bras, fondait en larmes de me voir épuisé et amaigris et me disait : « Quel malheur que tu n'aies pas les bras de ton père, car tu en as déjà le cœur »

LAMARTINE

### Questions

#### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

- 1) Donnez au texte un titre qui en résume l'idée générale.
- 2) Montrez que l'enfant est courageux.
- 3) Dites brièvement comment vous auriez agi à la place de la mère

#### **II – VOCABULAIRE**

- 4) a) Donnez le sens des mots : maigres et épuisé dans le texte  
b) Employez-les dans une phrase où ils auront un sens différent

#### **III – CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE**

- 5) a) Donnez les fonctions des deux expressions suivantes : « bien qu'elle fût jeune et courageuse », « de les revoir ».  
b) Exprimez les mêmes circonstances par d'autres tournures.
- 6) « Cela me faisait honte..... à la maison »: sans changer le sens de cette phrase, modifiez la construction de sorte que le sujet soit un indicatif.
- 7) « Je me sentais déjà courageux et fort. Je voulus gagner ma vie » : reliez ces deux phrases en une seule par un rapport de subordination
- 8) « Quelques-uns me répondirent..... ton pain » : Tournez cette phrase au style indirect

---

#### (3) **Un incident**

Aujourd'hui, je n'ai pu terminer la prière du crépuscule à ma guise : des hurlements venus de la rue m'ont fait bondir de la natte où j'étais assise. Debout sur la véranda, je vois arriver mes fils Alioune et Malick en pleurs. Ils sont dans un piteux état: habits déchirés, corps empoussiérés par la chute, genoux sanguinolents sous la culotte : une échancrure fend largement la manche droite du tricot de Malick ; du même côté, le bras prend lamentablement. L'un des gosses qui les soutiennent m'explique : « un cyclomoteur et son conducteur ont renversé Malick et Alioune. Nous jouions au football. »

Un jeune homme s'avance, cheveux longs, lunettes blanches, gris-gris au cou.

La poussière grise de la rue maquille son ensemble « Jean ». Malmené par les gosses dont il est la cible, une plaie rouge à la jambe, le voici visiblement gêné par tant d'hostilité. Avec un accent et des gestes polis qui contraste avec sa mise débraillée, il s'excuse : « j'ai vu trop tard les enfants, en tournant à gauche, je croyais accéder à une voie libre dans cette rue à sens unique. »

**Page 68**

« ...je n'imaginai pas que les enfants y avaient installé un terrain de jeux. J'ai freiné inutilement. J'ai buté sur les pierres qui délimitaient la place du goal. J'ai entraîné dans ma chute vos deux fils ainsi que trois autres garçonnetts, je m'en excuse. »

Le jeune homme au cyclomoteur me surprend agréablement. Je me défoule mais pas sur lui.

MARIAMA BÂ , Une si longue lettre

### Questions

#### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

- 1 Etudiez les différents sentiments qu'éprouvent :
  - a. La narratrice
  - b. Le jeune homme au cyclomoteur

#### **II – VOCABULAIRE**

- 2 Donnez le sens de l'adjectif « piteux ». Citez deux mots de la même famille
- 3 Faites une phrase où le participe passé « déchiré » sera employé au sens figuré
- 4 Soit la phrase : « ...le voici visiblement gêné par tant d'hostilité. » : remplacez le mot « hostilité » par un synonyme.

#### **III – CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE**

- 5 Mettez à la forme passive la phrase « Le jeune homme au cyclomoteur me surprend agréablement. »
- 6 « L'un des gosses m'explique : un cyclomoteur et son conducteur ont renversé Malick et Alioune. Nous jouions au football. » : Mettez cette phrase au style indirect
- 7
  - a. Dans la première phrase du texte, déterminez le lien logique qui existe entre les deux membres de phrase reliés par les deux points.
  - b. Rendez ce lien à l'aide de la coordination puis de la subordination
  - c. Sans changer le sens de la phrase, transformez la de façon à faire de la principale une subordonnée dont vous préciserez la nature et la fonction
- 8 « Debout sur la véranda, je vois arriver mes fils Malick et Alioune en pleurs » ;
  - a. Donnez la fonction de : « mes fils Malick et Alioune »

Sans en changer le sens et en utilisant des subordonnées, donnez deux autres constructions de cette phrase. Vous indiquerez ensuite la nature et la fonction des propositions obtenues.

#### (4) **Le rêve de Maïmouna**

Yaye Daro triait le reste invendu de ses poissons secs. Il y'avait encore un peu de clarté dans l'atmosphère. A coté d'elle, Maïmouna, assise sur un banc, avait la tête baissée, l'index de sa main droite traçant des arabesques sur le sol.

- « Pourquoi ne causes-tu pas ? », dit tout à coup la mère. Maïmouna ne répondit pas. Sa mine parut devenir plus sombre à cette question.
- « Dis donc quelque chose à ta maman, reprit Daro, sans se distraire de sa besogne. Causer ne m'empêche pas de travailler, j'ai l'habitude .....
- Yaye Daro, articula Maïmouna, je veux aller à Dakar, auprès de Rihana. Je suis trop seule ici, et quand je serai grande, je n'aurai pas l'éducation qu'il faut à une femme
- Aller à Dakar ! dit Daro, presque rêveuse ; puis elle tourna la tête du coté où l'espace fuyait illimité .....

N'écoute pas Rihana, poursuivit-elle, Rihana n'est plus ma fille, elle vit uniquement pour son mari. Si tu parlais, je n'aurais plus qu'à cesser mon commerce et à me laisser mourir de

chagrin. Non, ma petite Maï, mon cœur, mon souffle. « Je suis sûre que tu ne veux pas partir. »

La pauvre mère, serrant sa fille dans ses bras, murmura encore ; « Que cette pensée mauvaise quitte ton esprit, Maï, ma petite Maï »

- Je m'en irai à Dakar, s'emporta Maïmouna, le visage dur et la voix sanglotante. Alors, Yaye Daro se mit à pleurer.

**ABDOULAYE SADJI**, Maïmouna

### Questions

#### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

1. Qu'est ce qui oppose Maïmouna et sa mère ?
2. Quel est le point de vue de chacune ?

#### **II – VOCABULAIRE**

3. Quel est le sens des mots : mon cœur, triait
4. donnez un synonyme de « mine » et de « besoin »
5. Quel est l'antonyme de s'emporta
6. Donnez un mot de la même famille de chacun des verbes suivants :  
Fuyait, articula, parut. Employez chacun des mots trouvés dans une phrase personnelle.

#### **III – CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE**

7. Donnez la nature et la fonction des mots suivants :  
Ses (poissons) , des (arabesques), pourquoi
8. Transformez la phrase suivante : la pauvre mère , serrant sa fille dans ses bras pleura  
a. en remplaçant ; le participe présent par un gérondif  
b. en y introduisant une subordonnée relative  
c. en y introduisant une subordonnée temporelle
9. À quel type correspond chacune des phrases suivantes :  
a. Pourquoi ne causes-tu pas ?  
b. Yaye Daro triait le reste invendu de ses poissons secs  
c. N'écoute pas Rihana  
d. Aller à Dakar
10. Mettez la première phrase du texte à la voix passive, tournure négative.

---

(5)

Pendant que les croissants achevaient de cuire, Julien sortit les poubelles sur le trottoir et enleva les volets de bois du magasin. Il faisait encore nuit, la rue était presque déserte. Seuls la boulangerie et le magasin du marchand de journaux étaient ouverts. Un petit vent frais venait de la place et prenait la rue en enfilade. Julien en aspirait de longues bouffées et, chaque fois, il lui semblait qu'une grande joie coulait en lui. Il se hâta de terminer pour trouver le fournil tout plein de bonne chaleur et de joie.

Lorsqu'il revint, le patron défournait les croissants. Il sortait des plaques au bout de sa pelle et les plaçait directement sur les barreaux de l'échelle métallique.

Tout le fournil s'emplissait d'une odeur qui lui donnait faim. Quand il eut terminé, il se tourna vers Julien et se frotta les mains en disant : « Allez, gamin, à nous deux. Apporte un peu la grande corbeille. »

**BERNARD CLAVEL**, La maison des autres

**Page 70**

### Questions

#### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

1. Donnez un titre à ce texte
2. A quelle heure Julien et son patron commencent-ils leur travail ?  
Justifiez votre réponse par des mots et expressions du texte.
3. Malgré les fatigues du métier, Julien est heureux. Comment se manifeste sa joie ?

## **II – VOCABULAIRE**

4. Donnez le sens du mot «fournil» puis Citez deux mots de la même famille.
5. donnez deux synonymes du mot « gamin » et employez-les dans une phrase.

## **III – CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE**

6. Relevez les trois subordinées de temps de ce texte en soulignant la conjonction qui les introduit puis justifiez le temps de leur verbe.
7. remplacez les deux dernières subordinées de temps par une tournure équivalente à chacune d'elles.
8. « Tout le fournil s'emplissait d'une odeur qui lui donnait faim » : remplacez la subordinée relative par un adjectif de sens équivalent.
9. « Il faisait encore nuit, la rue était presque déserte » : Reliez les deux propositions de cette phrase :
  - a. par une conjonction de coordination
  - b. par une conjonction de subordination

---

### **(6) Le gardien du Musée**

Le vieux travailleur enlève la poussière avec le soin d'une mère qui soigne son nourrisson. Par trois fois le sol reluit sous les seaux d'eaux dont il l'abreuve ; il brille comme un étang mais le torchon passe, repasse encore ; puis le regard inquisiteur darde les espaces resserrés et les angles obscurs. Par moment il vérifie si les points multicolores, jouets de la lumière aux fenêtres , demeurent bien captifs du rayon de soleil qui les signale : les grains de poussière n'ont été déposés ni sur le sol, ni sur les murs. Ce sera pour demain, murmure l'homme d'une voix sourde. Alors il s'enfonce comme emporté par des séraphins vers le fond de la salle où les tabourets des ancêtres attendent sa visite méticuleuse. Il les soulève, les remet à leur place, recule pour juger de leur symétrie par rapport à la porte. Il compte maintenant les pièces des vitres, examine les pierres taillées à double face , époussette les écriteaux, plonge et se redresse vingt fois pour ne pas effleurer les pailles d'un temple en miniature et en même temps procéder à une inspection approfondie. A son dos, point de courbature, son travail à l'air de na jamais devoir finir. Puis le voilà bientôt qui revient aux statues. Il tourne. Au milieu de ces répétitions immobiles qui ressuscitent un défilé évanoui, ce vieillard renaît à une activité d'araignée en train de tisser une toile éternelle. L'adresse de ses gestes, la précision et l'efficacité de ses moindres mouvements révèlent une longue habitude ainsi qu'une merveilleuse conscience professionnelle.

**AKÉ LOBA , les Dépossédés**

### **Questions**

#### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

1. Quelles sont les qualités professionnelles de cet homme ?  
Justifiez votre réponse.

#### **II – VOCABULAIRE**

2. Quelle est la signification du mot « abreuve » dans le texte ?



3. donnez deux mots de la même famille puis employez l'un d'eux dans une phrase de votre création.
4. « Multicolore »      a. ) Comment ce mot est-il formé ?  
b. ) Expliquez son sens et trouvez lui le mot antonyme
5. Employez dans une phrase de votre création le mot « efficacité »

### **III – CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE**

6. « Par trois le sol reluit sous les seaux d'eaux dont il l'abreuve »
  - a. Réécrivez cette phrase obtenue de manière à transformer en proposition subordonnée causale l'expression « sous les seaux d'eaux dont il l'abreuve »
  - b. Transformez la phrase obtenue de manière à obtenir une proposition subordonnée de conséquence.
7. mettez la phrase : l'adresse des gestes.... habitudes » à la forme passive.
8. mettez cette même phrase aux trois temps du conditionnel (tournure : interrogative)

#### **(7) Un chauffeur de confiance**

A chaque tournée le camion faisait son plein de passagers. Les voyageurs s'entassaient sur les sacs de marchandises qui occupaient le fond de la carrosserie. Certains s'asseyaient sur le toit de la cabine. On en trouvait également ... aux flancs du camion. Bicyclette, lits, matelas et autres bagages encombrant étaient arrimés tant bien que mal au sommet de l'armature destinée à recevoir la bâche en cas de pluie. Ainsi chargé, le torrent des tropiques ressemblait à un nid de héron voguant à la dérive sur une rivière au courant nonchalant. Et l'on y chantait, l'on y riait. Il ne venait à à personne l'idée qui Bélindao pût faire un accident disait-on partout, le jeune chauffeur avait conscience qu'il transportait des hommes et non des bêtes. Il conduisait posément, sûrement, avec décontraction et élégance. Bref, dans le camion de Bélindao, on effectuait un voyage sans histoire, un voyage agréable malgré l'état souvent défectueux de certaines routes

**GUY MENGKOTAWALI**

#### **Questions**

##### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

1. Relevez à travers ce passage trois expressions qui justifient ce titre.
2. Divisez le texte en 2 parties et proposez un titre à chacune d'elle

##### **II – VOCABULAIRE**

3. Remplacez la locution adverbiale « tant bien que mal » par un adverbe de manière de même sens.
4. « s'entasser »
  - a. Comment est formé ce verbe ?
  - b. Trouvez deux noms formés avec le même radical.

5. Mettez à la voix active la phrase suivante :  
Bicyclettes, lits, matelas et autres bagages encombrant étaient arrimés... au sommet de l'armature
6. Donnez deux valeurs d'emploi de l'imparfait dans le texte.
7. Soit la phrase : « Il ne venait à personne l'idée que Bélindao pût faire un accident »  
a. A quel temps et à quel mode est conjugué « pût » ?  
b. Justifiez l'emploi de ce mode
8. Soit la phrase : « A chaque tournée' le camion faisait son plein de passagers » :  
a. Quelle est la fonction du groupe nominal souligné ?  
b. Transformez la phrase en remplaçant ce groupe nominal par une proposition subordonnée de même fonction.
9. Transformez la dernière phrase du texte en remplaçant le G. N « malgré l'état souvent défectueux de certaines routes »... Par une proposition subordonnée dont vous indiquerez la nature et la fonction

### (8) **Journal intime**

Je n'écris pas ceci en vue d'une lecture. Je ferai pour moi seul le récit de mon enfance et je détruirai ce manuscrit lorsque je l'aurai fini. Je suis dans une situation difficile et il me semble que pour en sortir je dois mettre par écrit beaucoup de chose auxquelles je n'avais pas songé jusqu'à ce jour.

J'avais onze ans quand je perdis, presque en même temps, mon père et ma mère. Les dispositions testamentaires voulaient que mon oncle me recueillît. Il le fit à contrecœur et me donna la chambre la plus incommode de sa maison. Elle était trop grande pour qu'on pût la chauffer facilement en hiver et, en été, on n'y respirait pas. De plus, elle était située au dernier étage, entre deux pièces dont l'une hantée et pour cette raison, avait été transformée en chambre de débarras. L'autre était occupée par un vieillard chagrin, le beau père de mon oncle. Il avait combattu autrefois sous le drapeau du sud et il répétait que c'était une chance et un honneur pour mon oncle de vivre sous le même toit qu'un ancien capitaine du général Jackson. Mon oncle au contraire était d'avis que c'était au capitaine de se féliciter d'avoir une place à la table d'un honnête homme et un lit où il pourrait finir ses jours en paix. De ce malentendu il résultait que les deux hommes ne se parlaient pas.

**Julien Green** , Le Voyageur sur la terre

### Questions

#### **I – COMPREHENSION DU TEXTE**

1. Analysez toutes les raisons pour lesquelles l'existence de l'enfant est morose.  
? En quoi consiste le malentendu dont il est question dans la dernière phrase .2

#### **II – VOCABULAIRE**

- 3 -Il le fit à contrecœur : Réécrivez cette proposition en remplaçant à « contrecœur »  
a. Par un synonyme  
b. Par un antonyme

- a. Que signifie un esprit chagrin ?
  - b. Quel est le sens le plus courant du mot chagrin ?
- 5.
- a. Que signifie le verbe se féliciter ?
  - b. Quel sens a-t-il à la voix active ?

### **III CONNAISSANCE ET MANIEMENT DE LA LANGUE**

- 6. Relevez un adjectif au superlatif. Quel est son complément ?
- 7. Donnez la nature et la fonction de la proposition :  
« Auxquelles je n'avais pas songé jusqu'à ce jour ». Quel est son subordonnant ?  
Donnez sa nature et sa fonction.
- 8. Indiquez le temps et le mode des verbes recueillît, pût et pourrait. Justifiez les
- 9. Réécrivez au style direct l'avant dernière phrase en commençant par : Mon oncle  
au contraire lui répondait : « ... »

# Exercices d'orthographe

Complétez chacune de ces phrases avec un des adjectifs que vous accorderez quand c'est nécessaire

(Avant-coureur ; orange; jaune ; anglo-normand; surentraîné; nu; demi-mort; aigre-doux ; rouge-vif )

1. La France n'envisage guère de reprendre à l'Angleterre les îles.....
2. La police l'a retrouvée..... au fond d'une crevasse
3. L'agitation et l'inquiétude des animaux sont des signes.....d'orage
4. Avant les championnats, les sportifs sont.....
5. Elle ferait bien de teindre ses cheveux .....
6. Nous avons choisi des rideaux.....
7. Ces chaussures.....sont vraiment trop voyantes
8. Sur la plage, les enfants sont heureux de pouvoir courir pied .....

Mettez au présent de l'indicatif les infinitifs entre parenthèse et accordez-les avec le sujet

1. Le chien errant, maigre et affamé, abandonné par ses maîtres depuis 15 jours, nous (suivre) dans l'espoir d'un bon repas
2. Nous nous promenons dans un pré où (voler) ça et là, comme dans un rêve, des centaines de papillons.
3. Quel malheur, après tant de soucis et de problèmes les (frapper) de nouveau ?
4. Ils le (conduire) dans le grenier où (s'entasser) depuis des années, un mélange hétéroclite de vieilleries.

Accordez correctement les « tout » entre parenthèses.

1. Les routes sont (tout) droites
2. Les pages de mon cahier sont (tout) blanches
3. Les pages de ce livre sont (tout) usées
4. Cette viande est (tout) hachée
5. Le jour de la fête, les femmes étaient (tout) heureuses
6. Aïssatou, (tout) confuse, se mit à bredouiller
7. Les lampes sont (tout) alignées sur le trottoir
8. Les touristes (tout) étonnés, regardent en souriant
9. Fatou est (tout) heureuse d'avoir réussi au BFEM
10. Les enfants sont (tout) excités à l'approche des fêtes.

# Dictées d'Examen

## 1. Repas à la ferme

Sur une chaise, dos à l'évier, Catherine se tenait sagement. De l'autre côté de la table, au bout du banc, Robert le domestique mangeait goulûment, la mine renfrognée, les coudes écartés sur la table. Chaque fois qu'il soulevait sa cuillère, on voyait sous sa chemise bouger les muscles de son bras et de son épaule. Affairées, la mère et Mariette continuaient à aller et venir dans la cuisine, ouvraient le garde manger derrière le père pour y prendre une assiette garnie de lard, plaçaient une marmite sur le feu. De temps à autre, elles se plantaient devant la table, avalaient une cuillerée de soupe, repartaient. On entendait le bruit mouillé des bouches happant la soupe épaisse, le tic-tac de la pendule dont le balancier doré se trouvait à la droite de Catherine, parfois une mouche qui bourdonnait contre la vitre, enfin le crépitement des étincelles sous la marmite. Cette paix fut soudain rompue par un gémissement du chien. Il était entré sans qu'on le vît et, imprudemment, s'était risqué sous la table. Robert lui avait allongé un grand coup de pied dans les côtés. La bête s'enfuit, la queue basse. Au passage, le père lui caressa l'échine.

**G. E Glancier, le pain noir**

## 2. Un appartement de rêve

Sur des panneaux luisants ou sur des cuirs dorés et d'une richesse sombre, vivent discrètement des peintures béates, calmes et profondes comme les âmes des artistes qui les créèrent. Les soleils couchants qui colorent si richement la salle à manger et le salon sont tamisés par de belles étoffes ou par ces hautes fenêtres ouvragées que le plomb divise en nombreux compartiments. Les meubles sont vastes, curieux, bizarres, armés de serrures ou de secrets comme des âmes raffinées. Les miroirs, les métaux, les étoffes, l'orfèvrerie et la faïence y jouent pour les yeux une symphonie muette et mystérieuse. Oui, c'est dans cette atmosphère qu'il ferait bon vivre, là bas, où les heures plus lentes contiennent plus de pensées, où les horloges sonnent le bonheur avec une plus profonde et plus significative solennité.

**Baudelaire, le spleen de Paris**

## 3. Mes parents

Ma mère était une créature bien heureusement douée. Elle se levait avec le soleil comme les oiseaux auxquels elle ressemblait par l'industrie domestique, par l'instinct maternel, par un perpétuel besoin de chanter et par une sorte de grâce brusque que je sentais fort bien, tout enfant que j'étais. Elle était l'âme de la maison, qu'elle remplissait de son activité ordonnée et joyeuse. Mon père était aussi lent qu'elle était vive. Je me rappelle son visage placide sur lequel passait par des moments un sourire ironique. Il était fatigué et aimait sa fatigue.

Assis près de la fenêtre, dans son grand fauteuil, il lisait du matin au soir, et c'est de lui que je tiens l'amour des livres.

J'ai dans ma bibliothèque deux livres qu'il a annotés de sa main d'un bout à l'autre. Il ne fallait point espérer qu'il se mêlât de rien au monde. Il désespérait la pauvre femme, qui n'entraît pas du tout dans cette sagesse contemplative et ne comprenait de la vie que les soins quotidiens et le travail de chaque heure. Elle le croyait malade et craignait qu'il ne le devînt davantage. Mais son apathie avait une autre cause.

**Anatole France, Crime de Sylvestre Bernard**

#### (4) **Le sport**

Pour l'opinion publique , le sport , en effet , c'est cela. Les grandes manifestations sportives qui ont sa faveur sont des cérémonies collectives les plus caractéristiques de notre temps. Elles ont leur beauté propre , qui tient à l'effet de masse. Mais l'esprit de lucre , le culte de la vedette , la recherche du spectaculaire , tirent la compétition vers le sordide et la privent de tout contenu moral et social.

La professionnalisation, plus ou moins hypocritement masquée, rend flou, ambigu et comme honteux le statut du sportif dans la société. Les liens entre le sport et l'argent, le chauvinisme étroit qui se donne libre cours, le commerce d'homme auquel on se livre de ville en ville, ne contribuent pas à assainir l'atmosphère. Les moyens de communication modernes qui se mettent avec empressement au service des spectacles tout faits, travaillent de leur côté à faire du sport pour le plus grand nombre, un effort par procuration et une célébration sans contenu.

Ainsi, quels que soient sa dignité propre et l'effort qu'il exige de ceux qui s'y consacrent vraiment, le sport ne se relie à la vie sociale qu'au niveau le plus bas de l'activité commerciale de la publicité clinquante de la politique du clocher et de la passivité des médias.

Les dieux du stade ne sont guère que des esclaves manipulés.

**JACQUES RIGAUD** (la culture pour vivre, 1975 )